

# LIRE AU CE

29 janvier 2020

BAREMBACH

Coralie CHARTON et J-Luc HEMMERLIN, CPC

## DEROULEMENT DE LA MATINEE

PHASE 1 : apports pour répondre à la question

**Quelles consolidations des acquis en fluence au CE1 ?**

PHASE 2 : **Comment consolider la fluence et l'automatisation ?**

PHASE 3 : **Quels supports et quelle méthode pour comprendre des textes courts ?**

PHASE 4 : **Synthèse**

Echanges pour préparer le travail à distance et le second présentiel

## DEROULEMENT DE LA MATINEE

PHASE 1 : apports pour répondre à la question

**Quelles consolidations des acquis en fluence au CE1 ?**

PHASE 2 : **Comment consolider la fluence et l'automatisation ?**

PHASE 3 : **Quels supports et quelle méthode pour comprendre des textes courts ?**

PHASE 4 : **Synthèse**

Echanges pour préparer le travail à distance et le second présentiel

Un guide fondé  
sur l'état de  
la recherche

# Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

Les difficultés de compréhension de l'écrit sont relatives, soit à un décodage défaillant qui empêche d'accéder à la signification connue du mot, soit à des problèmes de compréhension dus au vocabulaire ou, plus largement, à des champs culturels non maîtrisés. (page 6)

Il est également important de ne pas confondre le travail de la compréhension de l'écrit sur des textes lus, et donc bien déchiffrés par les élèves eux-mêmes, avec celui fait sur des textes entendus, lus par le professeur. (page 7)

Il est donc indispensable, dès le début du CE1, de consolider les acquis du CP, en faisant un retour sur les graphèmes complexes dont la connaissance et la fluidité de décodage doivent être renforcées. (Page 8)

La compréhension passe par un déchiffrage hautement automatisé (p. 18) , il faut s'abstraire de toute forme de reconnaissance globale. (p. 8)

*« Se tromper, c'est déjà apprendre. Les deux termes sont virtuellement synonymes, car chaque erreur est une opportunité d'apprentissage. (...) La qualité du retour sur erreur que reçoivent les élèves est l'un des facteurs déterminants de la réussite scolaire. Fixer clairement le but de l'apprentissage et permettre aux élèves de s'en approcher progressivement, sans dramatiser leurs inévitables erreurs, sont la clé de leur réussite. »*

**Stanislas Dehaene,  
Apprendre! Les talents  
du cerveau, le défi  
des machines, Odile  
Jacob, 2018.**

**12** \_ Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

### EXEMPLE DE PROGRESSION

#### DANS LA CONSOLIDATION DES GRAPHÈMES COMPLEXES

Le tableau ci-après a pour objectif de proposer une progression dans la consolidation des graphèmes complexes, accompagnés de mots permettant de s'entraîner à une lecture précise et fluide. Comme le passage par la syllabe s'impose pour décoder, les graphèmes plus simples qui accompagnent les graphèmes complexes seront révisés dans le même temps.

EXEMPLE DE PROGRESSION

DANS LA CONSOLIDATION DES GRAPHÈMES COMPLEXES

Le tableau ci-après a pour objectif de proposer une progression dans la consolidation des graphèmes complexes, accompagnés de mots permettant de s'entraîner à une lecture précise et fluide. Comme le passage par la syllabe s'impose pour décoder, les graphèmes plus simples qui accompagnent les graphèmes complexes seront révisés dans le même temps.

GRAPHÈMES ET SYLLABES	MOTS	PSEUDO-MOTS
an am in im en em	rang constant	renmam
	banc antilope	renatan
tan pan man ran sam vam cham tam	vampire tampon	tandasen
din sin lin min chim tim bim pim	tambour samba	dandapen
men ven fen ten rem tem sem	dinde chemin	pentacham
	enfin poussin	chamoul
	chimpanzé pimpant	renvanant
	timbale important	tamarou
	dentiste mentir	memvan
Notes : an, in et en s'écrivent am, im et em devant p ou b.	entendu tenture	boussan
	tempête emballé	tempou
in s'écrit im devant m.	rembourré tempe	champion
	immangeable immanquable	immonti
en s'écrit em devant m.	emmène emmagine	emmina
Lorsque ces graphèmes sont suivis d'une voyelle, leur première lettre retrouve sa valeur : animal, chamois, sinus, timide, renard, semoule.		

ain ein yn ym	humain copain	mainsou
tain bain rain tein sein fein	soudain châtain	chamyn
syn sym lyn tym	peinture teinture	symbain
Note : yn s'écrit ym devant p ou b.	feinte repeint	peinthym
Suivies d'une voyelle, la première lettre (y de yn) ou les deux premières (ai de ain) retrouvent leur valeur : saine, veine, synonyme.	syndicat symbole	rainfeint
	thym tympan	taintyn
eu eur	peureux visiteuse	reuséma
	queue voleuse	voucheur
veu feu beu heu seu	fameux savoureux menteur facteur	peurteur
peur cheur teur leur meur	conducteur bonheur	deumanten
	couleur instituteur	meurteineu
		feusaveur
j g /j/	jeudi jaune	jagémeur
	ajouré toujours	geonjouru
ja jou ju jon gé gen gy gin geon geoir	général manège	jaugeou
	gentil girafe	genseure
Note : g se prononce /j/ devant e, é, è, ê, i, y.	pigeon nageoire	gyjoubu
	rougeole bougeoir	geanjonja
g gu gn	gandoura aigu	gouguêbon
ga gou gu gon gué gui guê gue	gourmand garage	gnafondou
gnon gne gna gné	guépard guêpe	gugnigeon
	guirlande figue	pagnongou
Note : g se prononce /g/ devant a, o, ou, u.	champignon signal	guépagne
gu se prononce /g/ devant e, é, è, ê, i, y.	rossignol araignée	jougondigu

14 \_ Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

k que ch /k/	judoka koala	koukiquacho
ko kou ké ki qui qua quoi qué	kangourou kimono	quikakou
cho ches chi chni	requin quarante	quématou
	pourquoi équipe	kiquoukéni
	technique écho	ichniquaquo
Note : qu se prononce /k/ devant e, é, ê, i, in, oi, an.	chorale choléra	képatuki
ch se prononce /k/ dans certains mots.		
c c /ss/ ç	calme cacao	açoncenkou
ca cal cai coi ça çal çai çoi cé cen cê cy	courage amical	cybacêça
	cygne océan	océcalcy
Note : c se prononce /k/ devant a, o, u ; /ss/ devant e, é, ê, i, y.	centime circuit	çaçoucaïb
ç se prononce /ss/.	garçon balançoire	lançomica
	déçu façade	façaicorou
oi y/ii/	dérisoire histoire	dendoitou
foi poi boi doi poi ayu oyeu oya uyé ayon	boire manoir	noirismu
	aboiments poisson	poissonou
Note : ici, le y vaut deux i, comme dans rayon (rai-ion). Précédé de a ou de o, le premier i de y donne /ai/ comme dans rayon (rai-ion) ou /oi/ comme dans joyeux (joi-ieu). Le second i appartient à la syllabe suivante, /ion/, /ieu/.	joyeuse envoyé	açomoyon
	voyage essuyé	ritayeutifa
	rayée tuyau	tambayon
ien oin ion	chien musicien	gicienlion
	magicien chirurgien	moinpoinça
rien sien tien cien gïen coin poin moin join	moins pointe	magiontien
	jointe recoin	tijoincoire
lion pion sion	champion passion	siensioncy
	religion lion	bongienkou

15 \_ Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

er /é/ ez /ê/ et /è/	marcher jeter	çadécher
ter ger cher guer nez chez tez sez	voguer nager	jevader
chet quet jet net	changez assez	pakouquet
	cherchez cache-nez	babouchet
	hochet bosquet	bondasez
Note : en fin de mots, er, ez se prononcent /é/ ; et se prononce /è/.	objet bonnet	dardasachez
x ph /f/	exquis vexer	axophie
xa xi xo ex xé ynx xu xo xem	lexique lynx luxe	phanxéma
pha phi phon phy phan	examen exact	phéphonie
	exemple exercice	exaphane
Note : x se prononce le plus souvent /ks/, mais, placé devant une voyelle, il se prononce parfois /gz/. Dans certains mots tels que dix, six, soixante, il se lit /ss/.	exiger exagérer	oxymophe
	photocopie nénuphar	ynxaniou
Note : ph se prononce /f/.	téléphone phoque	photaphan
ec ef el es ed er ep	bec fer sel	téléxiphie
per ges cer vel ref vec ber nel mel	aéronef relief untel	parpec
	veston reptile	vesphonie
Note : le e de ces graphèmes se prononce /è/ lorsqu'il est en fin de mots (comme dans bec). Il se prononce aussi /é/ lorsqu'il est suivi par deux consonnes (comme dans veste).	lecteur berger	befcerez
	festin personne	phontatel
	geste fertile	gesvelter
ell emm ett err eff enn ess	presse nouvelle	persanef
	omelette caresse	teffsurphie
effon erru esso erri ette emma errou enne essi	terre laquelle	mennamie
	effectuer erreur	verrouphon
Note : devant une consonne redoublée, e se prononce le plus souvent /è/, mais aussi /é/ comme dans dessert ou /e/ comme dans dessus, dessous.	verre territoire	aterronnie
	essence galette	galouresse
		pressouva

16 \_ Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?

pl fl bl cl vl gl	classe clément	vloumina
cli flo bla glou plu clai gli pla flè cla plon pleu	pleurer glaçon	flagourdie
	flèche flambeau	agréleure
	sable agréable	plouvimon
	déclarer engloutir	glousonne
	peuple déplacer	uplontant
br pr cr gr fr vr tr dr	écriture ombre	craonnier
bri crou gra dro pru crê pry grin vrom cré dri tra vrai	froidure acrobate	banfradro
	maîtresse fronde	crémibri
	apprendre prunier	vraisonard
	découvrir traduire	onpryzou
	chiffre surprise	afrongrin
eil ail euil	soleil pareil	onpryteil
leil meil teil reil tail rail vail mail	sommeil orteil	syntirail
	travail ail	abéteuil
	bétail corail	cerameil
reuil deuil teuil feuil	écureuil cerfeuil	écacréteuil
	fauteuil seuil	ombraseuil
aill eill ouill	maillot muraille	crytaille
dail rail taill pail meill veill teill beill	bataille médaille	achateille
	merveille abeille	banatouille
	meilleur oreille	marivaille
bouill touill nouill fouill	bouilloire chatouillé	vronbeille
	gazouillis ratatouille	patapouille

## GRAPHÈMES ET SYLLABES

x ph /f/

xa xi xo ex xé ynx xu xo xem

pha phi phon phy phan

Note : x se prononce le plus souvent /ks/, mais, placé devant une voyelle, il se prononce parfois /gz/.  
Dans certains mots tels que dix, six, soixante, il se lit /ss/.

Note : ph se prononce /f/.

## MOTS

exquis vexer

lexique lynx luxe

examen exact

exemple exercice

exiger exagérer

photocopie  
nénuphar

téléphone phoque

## PSEUDO- MOTS

axophie

phanxéma

phéphonie

exaphane

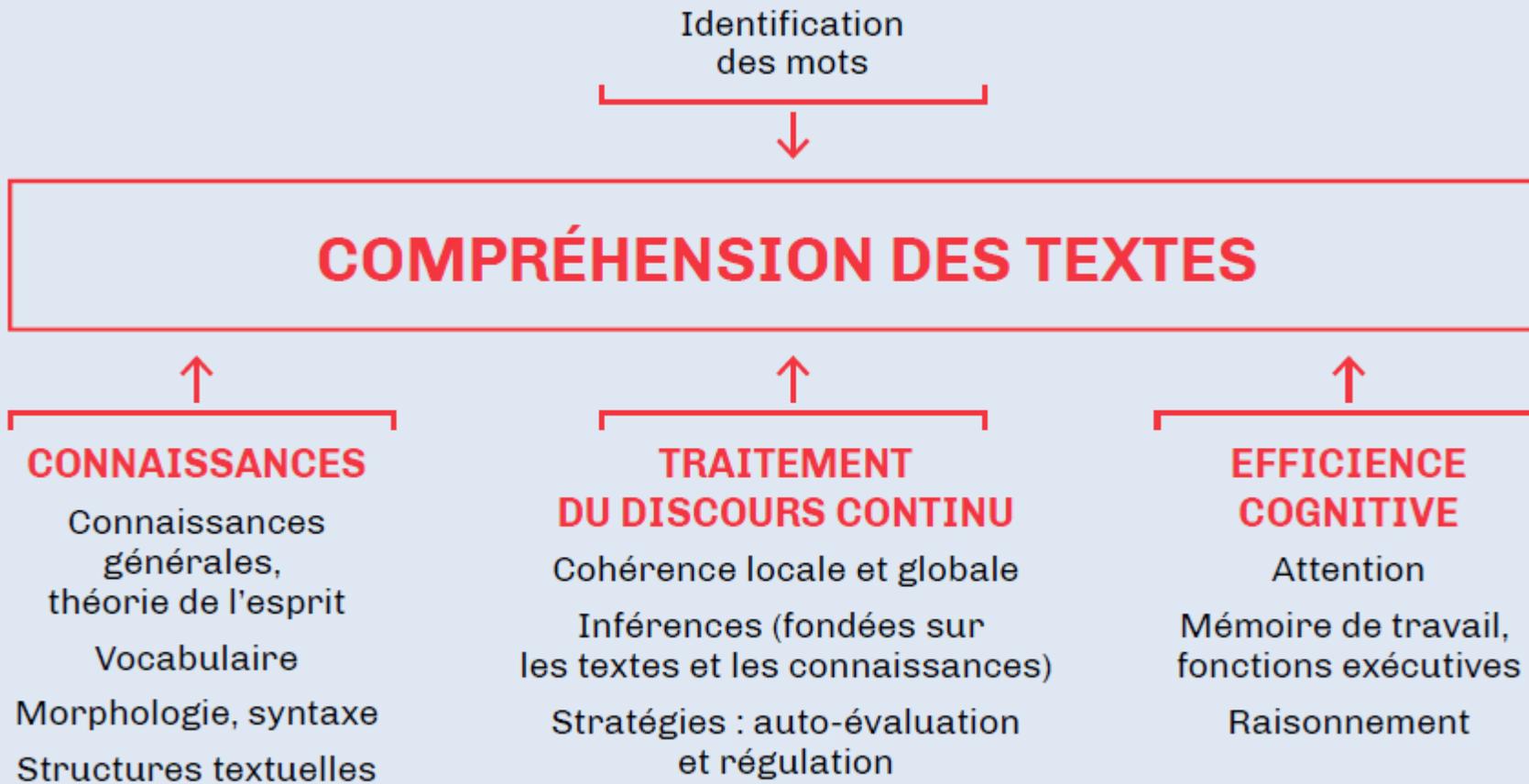
oxymophe

ynxaniou

photaphan

téléxiphie

## STRUCTURES ET MÉCANISMES IMPLIQUÉS DANS LA COMPRÉHENSION DES TEXTES



Un guide fondé  
sur l'état de  
la recherche

Nouvelle édition 2019

# Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

## DEROULEMENT DE LA MATINEE

PHASE 1 : apports pour répondre à la question

**Quelles consolidations des acquis en fluence au CE1 ?**

PHASE 2 : **Comment consolider la fluence et l'automatisation ?**

PHASE 3 : **Quels supports et quelle méthode pour comprendre des textes courts ?**

PHASE 4 : **Synthèse**

Echanges pour préparer le travail à distance et le second présentiel

# Lire à voix haute

CONSOLIDATION DE LA FLUENCE-AUTONOMISATION

Efficacité-lecture de pseudo-mots

# Entraînement à la lecture fluide

- L'élève ne peut procéder d'emblée à une lecture orale expressive sans préparation ni entraînement.
- Lire un texte avec expressivité nécessite de prendre en compte deux paramètres:
  - Etre en capacité de lire sans hésitation
  - Avoir dépassé les obstacles portant sur l'identification des mots, puis comprendre ce qui est lu

# Entraînement à la lecture fluide

LIRE SANS ERREUR ET RAPIDEMENT DES MOTS COMPLEXES GRÂCE À UNE IDENTIFICATION MAÎTRISÉE

Hexakosioihexekontahehexaphobie

L'hexakosioihexekontahehexaphobie, est la peur du nombre 666.

ACROPHOBIE

AEROPHOBIE

AGORAPHOBIE

ANGLOPHOBIE

ARACHNOPHOBIE

CANCEROPHOBIE

DYSMORPHOPHOBIE

APOPATHODIAPHULATOPHOBIE

KOS

KOSI

KOSIO

KOSIOI

HEXA

HEXAEDRE

HEXAGONE

HEXASPRAY

HEXAGONAL

HEXADECIMAL

HEXAKO

HEXAKOSIO

HEXAKOSIOI

hexakosioihexekontahexaphobie

# Listes analogiques

Elles comprennent une partie commune

EXEMPLE DE LISTE ANALOGIQUE S'APPUYANT SUR LE GRAPHÈME « IEN »

—Des musiciens, rien, des comédiens, mien, combien, ancien, le gardien, italien, son chien, etc.

—Le roi fait venir des musiciens et des comédiens dans son château ancien.

—Le gardien arrive en courant avec son chien

# Listes analogiques

- Des mots de la même famille

Voyage –voyageur-voyageuse

- Des mots qui riment

Praline-sardine-sourdine

# Jeu de la tapette

Parmi des étiquettes-mots étalées sur la table, l'élève meneur de jeu choisit un mot qu'il lit à voix haute ; le premier qui pose la main dessus gagne l'étiquette. Les élèves peuvent aussi simplement pointer les mots sur la liste qui leur a servi d'entraînement à la lecture.

Jouer à transformer les mots

- Il navigue sur la mer.

(Le marin)

- Ce n'est pas l'après-midi.

(Le matin)

- Il me permet d'aller sur la glace.

(Le patin)

- On l'offre lors d'un anniversaire.

(Le cadeau)

- Il flotte avec quelques morceaux de bois.

(Le radeau)

- C'est l'un des outils du jardinier.

(Le râteau)

# Entraînement à la lecture fluide

LIRE AVEC AISANCE EN RESPECTANT LE RYTHME NATUREL

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ; peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, sur les tablettes des pâtisseries, leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents ; peut-être parce que, de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire, rien ne survivait, tout s'était désagrégé ; les formes — et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie, si grassement sensuel sous son plissage sévère et dévot — s'étaient abolies, ou, ensommeillées, avaient perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience.

Repérer les groupes qui facilitent  
la lecture

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que,  
en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, sur les tablettes des pâtissiers,  
leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents ;  
peut-être parce que,  
de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire,  
rien ne survivait,  
tout s'était désagrégé ; les formes  
— et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie, si grassement sensuel sous son  
plissage sévère et dévot  
— s'étaient abolies,  
ou, ensommeillées,  
avaient perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience.

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que,

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis,

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger,

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, peut-être  
parce que,

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, peut-être  
parce que, en ayant souvent aperçu depuis sans en manger,

La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ;  
peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, peut-être  
parce que, en ayant souvent aperçu depuis sans en manger, sur les tablettes des  
pâtisseries leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus  
récents

# Repérer les groupes de sens qui facilitent la lecture

- Chaque matin,
- le fermier se lève tôt
- pour sortir les vaches de l'étable.

Les élèves sont invités à enchaîner la lecture à voix haute de deux groupes de sens, puis trois, puis quatre, jusqu'à lecture complète de la phrase avec fluidité. Le travail est repris à l'identique de façon à pouvoir enchaîner en continu, les phrases du texte.

# Les phrases à rallonge

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

Les virelangues

Un pâtissier qui pâtissait chez un  
tapissier qui tapissait, demanda un  
jour au tapissier qui tapissait :  
vaut-il mieux pâtisser  
chez un tapissier qui tapisse ou  
tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?

# D'autres exemples de virelangues

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
- Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
- Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
- Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.

# Entraînement à la lecture fluide

LIRE AVEC UNE INTONATION ADAPTEE EN AIDANT LES ELEVES A RESPECTER LA  
PONCTUATION

L'intonation dynamise la lecture à voix haute et facilite l'accès à la compréhension du texte lu.

Pour s'aider, les élèves peuvent utiliser un codage, avec **des flèches par exemple, pour indiquer à quel moment la voix baisse, monte, ou reste en suspens**, afin de marquer une pause. Ce travail succède nécessairement à celui de la compréhension

- Il commande une glace au café.  
Il commande une glace, au café.
- Et si on mangeait, les enfants ?  
Et si on mangeait les enfants ?
- Le professeur dit : « L'élève est en retard. »  
« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »
- « Je donne la fleur à ma mère ? Non ! À ma sœur. »  
Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.
- Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.  
Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

# TRAVAILLER LA FLUIDITE DE LECTURE D'UN TEXTE

PROPOSER UN MODELE DE LECTURE FLUIDE DU TEXTE ET ANIMER UNE  
DISCUSSION SUR LA FACON DE LIRE

Jean de LA FONTAINE  
1621 – 1695

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf

Une Grenouille vit un Bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,  
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : "Regardez bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
- Nenni. - M'y voici donc ? - Point du tout. - M'y voilà ?  
- Vous n'en approchez point. "La chétive pécore  
S'enfla si bien qu'elle creva.  
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :  
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
Tout petit prince a des ambassadeurs,  
Tout marquis veut avoir des pages.



# Vers le codage du texte

Le lendemain, dès son réveil, Léo sauta dans ses pantoufles et courut à la fenêtre. Incroyable, le jardin était couvert de neige. Il appela alors ses parents qui dormaient encore paisiblement.

-Vite, réveillez-vous, il y a de la neige partout.

Où sont mes bottes et mes gants ?

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

# Vers le codage du texte

## EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

**Le lendemain** / **dès son réveil** / **Léo sauta dans ses pantoufles** /  
**et courut à la fenêtre** / **Incroyable** / **le jardin était couvert de neige** /  
**Il appela alors ses parents** / **qui dormaient encore paisiblement** /  
— **Vite** / **réveillez-vous** / **il y a de la neige partout** /  
**Où sont mes bottes et mes gants?**

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

# TRAVAILLER LA FLUIDITE DE LECTURE D'UN TEXTE

REPETER SES LECTURES

# Inviter les élèves à répéter leur lecture

Au fur et à mesure des relectures, il se voit progresser.

**une lecture à l'unisson** où les élèves lisent en chœur, après préparation. La lecture à l'unisson convient particulièrement aux élèves timides ou en difficulté qui ont besoin de développer la confiance en soi

**une lecture en écho** où les élèves répètent chaque phrase lue à tour de rôle à mesure qu'un élève ou que le professeur les lit. Ces phrases peuvent être lues à une vitesse légèrement supérieure à celle des élèves afin de les entraîner dans son sillage

**une lecture orchestrée** en partageant les phrases d'un texte à lire entre plusieurs groupes d'élèves. Ces phrases sont lues, après préparation, les unes après les autres, de manière à reconstituer le texte. Sous une forme plus autonome, le professeur peut organiser

**une lecture en cascade** : un élève lit la première ligne, puis quelques élèves se joignent à lui pour lire la deuxième, et d'autres encore s'ajoutent pour lire la suivante jusqu'à ce que la classe lise en chœur

Permettre à l'élève de s'entraîner seul



# Permettre à l'élève de présenter ses lectures



Travailler l'expressivité

La porte d'entrée est restée ouverte toute la nuit, et personne ne l'a remarquée.

# Phrases à classer en fonction de leur intonation

- Pourquoi voulez-vous regarder dans mon sac ?
- Je suis vraiment contente de vous revoir !
- Mais où est-elle encore passée ?
- Je commence à en avoir assez ! Allez, on s'en va !
- On va pouvoir passer toute la soirée ensemble.
- Si elle nous trouve dans sa chambre, je vais me faire tirer les oreilles.
- Oh là là ! Qu'allons-nous faire ?
- Je n'ai jamais été aussi heureux !
- Dépêche-toi de choisir, je n'ai pas que ça à faire.

# Répartition du temps

- présentation et lecture d'un texte qu'il lit à voix haute ;
- découverte et appropriation du texte par l'élève ;
- entraînements différenciés pour surmonter les obstacles de lecture ;
- travail guidé sur la compréhension du texte et de son lexique ;
- entraînements différenciés pour parvenir à une identification maîtrisée de tous les mots du texte ;
- repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons ;
- entraînements guidés et autonomes à différentes formes de lecture : lecture à l'unisson, lecture en écho, lecture orchestrée, lecture individuelle ;
- régulations avec le professeur, les pairs, seul, durant les entraînements ;
- évaluation de la prestation : par l'élève, le professeur, les pairs.



## DEROULEMENT DE LA MATINEE

PHASE 1 : apports pour répondre à la question

**Quelles consolidations des acquis en fluence au CE1 ?**

PHASE 2 : **Comment consolider la fluence et l'automatisation ?**

PHASE 3 : **Quels supports et quelle méthode pour comprendre des textes courts ?**

PHASE 4 : **Synthèse**

Echanges pour préparer le travail à distance et le second présentiel

# Compréhension de textes courts

Activité à vivre

très

Activité 1 à vivre



« La fille porte le seau et la vache l'a renversée. »

« La maman a attrapé le chat, le chien l'a mordu.»

« La maman a attrapé le chat, le chien l'a mordue.»

Activité 2 à vivre

*Un jour de grand vent, Julien a une idée. Il lance son cerf-volant dans le ciel. Son frère attache la ficelle qui le retient à son vélo. Et il pédale à toute allure sur la route.*

*Soudain un grand coup de vent attrape le cerf-volant et l'enfant et les emporte tout là-haut dans le ciel. Julien, affolé, essaie de retenir la longue corde. Il n'est pas tranquille. Pourvu qu'elle ne lui échappe pas des mains !*

*accroche    approche    rapproche*

*rassemblé    emporte    emploie*

*rassuré    rassasié*

*apporte    immobile*



## DEROULEMENT DE LA MATINEE

PHASE 1 : apports pour répondre à la question

**Quelles consolidations des acquis en fluence au CE1 ?**

PHASE 2 : **Comment consolider la fluence et l'automatisation ?**

PHASE 3 : **Quels supports et quelle méthode pour comprendre des textes courts ?**

PHASE 4 : **Synthèse**

Echanges pour préparer le travail à distance et le second présentiel

Prochain présentiel :

mercredi 11 mars de 8h30 à 11h30 à la Maison des Elèves ???

D'ici là :

- s'essayer aux propositions faites (travail à distance)