

# De la fluence vers la mise en voix au CP

Corinne PETERSEN, CPD67 pour l'Education prioritaire

# LiRe et ÉCRIre

Rapport de recherche

ÉTUDE DE L'INFLUENCE DES PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE  
SUR LA QUALITÉ DES PREMIERS APPRENTISSAGES

2016



Groupe Cogni-Sciences

Site : <http://www.cognisciences.com>

E-mail : [cognisciences@cogni-sciences.fr](mailto:cognisciences@cogni-sciences.fr)



2016

## Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP?

### Repères pour la lecture et l'écriture

Janvier 2018

**BO** LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Le Bulletin officiel de l'éducation nationale publie des actes administratifs : décrets, arrêtés, notes de service, etc. La mise en place de mesures ministérielles et les opérations annuelles de gestion font l'objet de textes réglementaires publiés dans des B.O. spéciaux.

PARTAGER CET ARTICLE



### Programmes d'enseignement

Cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), cycle de consolidation (cycle 3) et cycle des approfondissements (cycle 4) : modification

NOR : MENE1820169A  
arrêté du 17-7-2018 - J.O. du 21-7-2018  
MEN - DGESCO - MAF 1


Juillet 2018

[http://cache.media.eduscol.education.fr/133/programme\\_2018/2018/0/cycle\\_2\\_groupe\\_wm\\_gencol\\_201807.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/133/programme_2018/2018/0/cycle_2_groupe_wm_gencol_201807.pdf)

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

### Programme du cycle 2

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019



Tous consultés à partir du programme au BOEN publié le 11 et 28 novembre 2015. Les nouvelles dispositions publiées au BOEN le 20 juin 2018 pour les parties « Titre 1 : les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux » et « Titre 2 : compétences essentielles des différents enseignements du cycle concerné » et les axes « Français » et « Mathématiques » de la partie « Titre 2 : les enseignements », programme d'enseignement moral et civique publié au BO du 28 juin 2018

MINISTÈRE NATIONAL DE LA RÉPUBLIQUE

édusCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

Novembre 2018



Mai 2019



# BO 26 juillet 2018

La **lecture à voix haute** est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture. Cet exercice sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle **concourt à l'articulation entre l'identification des mots écrits et la compréhension**, et permet aux élèves d'aborder de manière explicite la **syntaxe de l'écrit**.

## Attendus de fin de cycle

- identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés ;
- lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves ;
- lire à voix haute avec **fluidité**, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation ;
- lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

## Lire à voix haute

### Connaissances et compétences associées

(lien avec le langage oral)

- savoir décoder et comprendre un texte ;
- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ;
- montrer sa compréhension par une lecture expressive.

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture ;
- situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte) ;
- entraînement régulier à la lecture à voix haute ;
- entraînement à deux ou en petit groupe homogène (lire, écouter, aider à améliorer, etc.) ;
- enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture) ;
- pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).

## Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

### Connaissances et compétences associées

#### En lien avec l'écriture

- savoir mobiliser la compétence de décodage ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;
- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;
- être capable de faire des inférences ;

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

#### **Deux entrées pour travailler la compréhension :**

- lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables ;

- lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés), comme à l'école maternelle mais sur des textes plus complexes ; puis peu à peu sur des textes que l'élève peut entièrement décoder. L'élève interprète oralement les textes comme mode d'accès possible à la compréhension.

#### **Pratique régulière d'activités permettant la compréhension d'un texte :**

##### **- activités individuelles :**

- recherche et justifications (surlignage d'informations dans le texte, etc.) ;
- écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations variées ;
- repérage de mots de liaison ;
- **fluence** en lecture ;

**- activités de collaboration :** échanges guidés par le professeur, justifications (texte non visible).



# Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP?

## Repères pour la lecture et l'écriture

Janvier 2018

	CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	EXEMPLES DE RÉUSSITES
<b>Lecture à voix haute</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Après préparation, il lit un texte adapté à son niveau de <u>lecture avec fluidité en respectant la ponctuation de fin de phrase</u>.</li><li>Il lit ou relit un texte connu en portant attention aux différences <u>d'intonation</u> entre récit et discours.</li></ul>	<p>Il lit un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases. Le nombre de mots correctement lus par minute atteint <u>au moins 50 mots</u>.</p> <p>Après plusieurs lectures, il a appris à repérer les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (<u>groupes de souffle</u>).</p> <p>Après plusieurs lectures, <u>il modifie sa voix</u> pour faire parler tel ou tel personnage.</p>

# Les repères annuels de progression du cycle 2, mai 2019

CP

CE1

CE2

## Lire à voix haute

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).

La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.

À partir des **périodes 3 ou 4** au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute **en fin d'année**.

En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.

Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.

Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres.

La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine.

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ 90 mots par minute.

**En période 5**, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.

La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.



# Les attendus de fin d'année CP, mai 2019

---

## Lire à voix haute

*En lien avec le langage oral*

### Ce que sait faire l'élève

- Savoir décoder et comprendre un texte.
  - Après préparation, il lit un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité.
- Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.
  - Après préparation, il lit un texte d'une dizaine de lignes adapté à son niveau de lecture en respectant la ponctuation de fin de phrase.
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.
  - Il lit ou relit un texte connu en portant attention aux différences d'intonation entre récit et discours.

### Exemples de réussite

- Il lit un texte simple dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 50 mots.
- Après plusieurs lectures, il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).
- Il lit un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases.
- Après plusieurs lectures, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.

# Les attendus de fin d'année CE1, mai 2019

---

## Lire à voix haute

*En lien avec le langage oral*

### Ce que sait faire l'élève

- Savoir décoder et comprendre un texte.
  - Après préparation, il lit un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité.
- Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.
  - Il lit des textes (récits, documentaires, textes prescriptifs, etc.) adaptés à son niveau de lecture en respectant la ponctuation (les différents points et les virgules).
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.
  - Il lit un texte en portant attention aux différences d'intonation entre récit et discours.

### Exemples de réussite

- Il lit un texte dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 70 mots.
- Il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).
- Il lit un texte simple en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton approprié aux différents signes de ponctuation.
- Il lit un texte en modifiant sa voix, il adapte le ton et le rythme aux caractéristiques des personnages.



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

## La lecture à voix haute



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral formalisé

## La mise en voix de textes

La lecture à haute voix au cycle 2

# Questionnement de départ

- ❖ Comment définissez-vous la fluence ?
- ❖ Selon vous, pourquoi met-on l'accent sur cet aspect de la lecture ?
- ❖ Quelles sont vos pratiques de classe ?
  - Comment enseignez-vous et entraînez-vous cette compétence ?
  - Comment organisez-vous votre séance/séquence ?
  - Comment l'évaluez-vous ?

# Activité

- ❖ Ne pas échanger avec ses voisins
- ❖ Lire le texte
- ❖ Faire un pas de côté pour analyser ses propres processus mis en jeu dans cette activité



« On allait à Venues les Roses. Maman tricotait nos tréclets dans le train. Elle opriçallait et veillait bien à ce qu'on ne jette pas nos gysaps par la fenêtre. Dès qu'on arrivait sur la plage, avec mon frère, on supdisait la patana des cousins qui tcherunzissaient déjà dans les algues. Maman et Tante Monique clicheunnaient à tour de rôle. Parfois, Mémè nous accompagnait. Elle me léditait sur les galets et se plaignait de wgardir. Mémè a i à Venues les Roses. Après on a préféré Eretat. »

« On allait à Veules les Roses. Maman tricotait nos fréclêts dans le train. Elle obrisaillait et veillait bien à ce qu'on ne jette pas nos gyasebs par la fenêtre. Dès qu'on arrivait sur la plage, avec mon frère, on subissait la batana des cousins qui tchernuzissaient déjà dans les algues. Maman et Tante Monique clichemurnaient à tour de rôle. Parfois, Mémé nous accompagnait. Telle une létidatopistagine, elle restait assise sur les galets et se plaignait de wagardir. Mémé a i à Veules les Roses. Après on a préféré Etretat.»

# Lire, une tâche complexe

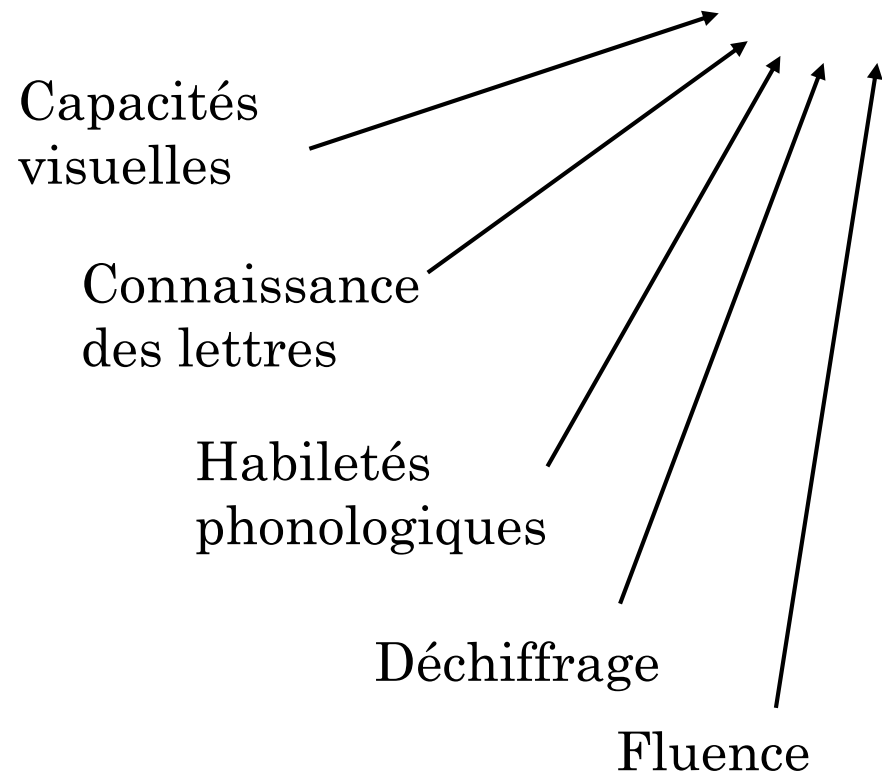
*« L'objectif principal de l'apprenti lecteur est donc de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend. Dans ce but, celui-ci doit, dans un premier temps, automatiser l'identification des mots écrits et donc développer des procédures rapides, précises et automatiques. »*

Liliane Sprenger-Charolles et Pascale Colé  
*Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, P 21, septembre 2019*

# De la lecture de mots à la compréhension de textes : le « modèle simple » de la lecture

(Gough & Tunmer, 1986)

**Compréhension  
de texte** = **Reconnaissance  
des mots écrits** × **Compréhension  
orale**



# Décoder/déchiffrer

- ❖ Définition : identifier les mots écrits
- ❖ Deux manières de traiter les mots écrits :
  - **Voie indirecte**
    - Mot nouveau qui doit être décomposé en unités plus petites (graphèmes) et recodé sous forme orale.
  - **Voie directe**
    - Mot déjà rencontré, reconnu et identifié
    - Voie orthographique



# La fluence en lecture

La fluence en lecture est définie comme la **capacité à lire avec aisance, rapidement, sans erreurs et avec une intonation adaptée. C'est l'habileté à grouper les mots en unités syntaxiques de sens, à faire un usage rapide de la ponctuation, à choisir les moments de pause et l'intonation pour donner tout son sens à un texte.**

Pourchet et Zorman, 2008

# Les résultats de la recherche

- ❖ Un entraînement régulier à partir de mots isolés au moment des premiers apprentissages puis de textes préparés.
- ❖ S'entraîner pour :
  - alléger la charge cognitive du lecteur
  - consacrer toute son énergie à la compréhension.
- ❖ La fluidité de lecture en contexte est un prédicteur direct de la compréhension en lecture.
- ❖ Mais une bonne fluence ne traduit pas forcément une bonne compréhension.

# Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », septembre 2019

- ❖ Très tôt dans l'année, au cours préparatoire, dès que les élèves en sont capables, **ils s'entraînent quotidiennement** en lecture à voix haute, avec plusieurs essais successifs, sur des **listes de syllabes, de pseudo-mots, de mots comportant une, deux, puis trois ou quatre syllabes, sur des phrases courtes, puis plus longues**. L'objectif de ces entraînements est de passer d'un laborieux déchiffrement à une lecture instantanée.
- ❖ La fluence concerne également la **lecture de mots en contexte**. Estimée à partir d'une lecture oralisée, elle est définie comme la **capacité à lire correctement un texte continu, au rythme de la conversation, et avec la prosodie appropriée**.

# Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », page 29, septembre 2019

❖ L'enquête Lire et écrire :

Il apparaît clairement une **forte corrélation entre les capacités de déchiffrage** des élèves **et** la façon dont est conduit **l'enseignement des correspondances grapho-phonémiques**.

**Proposer des textes trop peu déchiffrables** va de pair avec un enseignement insuffisamment systématique de ces correspondances, ce qui ne peut qu'avoir des **conséquences négatives immédiates sur la compréhension**.

# Un ancrage dans la recherche – Plateforme Anagraph

- ❖ « Dans les classes de cours préparatoire, les enseignants conduisent des séances de lecture collectives quelquefois nommées “découvertes de texte”. Ils font alors vivre à leurs élèves une **expérience intellectuelle plus ou moins complexe selon la part déchiffrable des textes** qu'ils utilisent comme supports d'enseignement. »
- ❖ « La recherche Lire et Écrire a souligné l'influence de la part déchiffrable des textes sur les performances des élèves en décodage et en orthographe. En effet, **les textes peu déchiffrables pénalisent les apprentissages**, notamment ceux des élèves qui ont un faible niveau ou un niveau intermédiaire à l'entrée du cours préparatoire. Les enseignants gagneraient donc à utiliser des textes suffisamment déchiffrables, aux deux tiers, **dès le premier trimestre de l'année scolaire.** »



# Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture »

, septembre 2019

- ❖ Pour **l'évaluer, on mesure un score de fluence**, c'est à dire le nombre de mots (fréquents ou inventés) lus correctement dans le temps imparti.
- ❖ Utilisation de l'enregistrement pour la mise à distance, l'autoévaluation et l'évaluation par les pairs selon les critères de réussite définis par la classe

# Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 », septembre 2019

- ❖ Lire avec aisance dans tous les domaines d'enseignement
- ❖ S'assurer des acquis en fluence et conduire les consolidations
- ❖ Revenir sur des graphèmes complexes ou mal maîtrisés
- ❖ Revenir sur les accents et la ponctuation
- ❖ Pour chaque graphème, on s'entraînera avec des syllabes, des mots et des pseudo mots.
- ❖ Copie et dictée : deux activités à mener de pair avec la consolidation de la fluence des graphèmes complexes

**Comment tester les  
élèves tout au long  
de l'année ?**

# En plusieurs temps

*Proposition de Corinne PETERSEN, enseignante spécialisée dans l'aide pédagogique*

- ❖ En **juin (n-1)**, la liaison avec les collègues de l'année précédente sur les graphèmes maîtrisés, en cours d'acquisition, non travaillés
- ❖ En **septembre**, 2 moments :
  - Dans le domaine de l'oral
  - Dans le domaine du lire
  - Dans le domaine de l'écrire
  - **L'évaluation nationale**

# Les évaluations nationales

Des tests étalonnés

→ OURA au CP

→ ELFE au CE1



# L'évaluation nationale mi-CP (janvier 2019)

## Exercice 4

Lecture à haute voix de mots – 1 minute

ta bol

à où la au tu

un il été on mur

ni sur qui vélo par

feu ce peur ami moto

peau lune gare lire bon

mardi col avril roi faire

## Exercice 5

Lecture à haute voix de mots inventés – 1 minute

o i bi ul til

ja ol ata dik nar

vaf zou dul lévo tur

veur co noil opa jal

neau timé cal tibe lupe

pirde gor ablir sar vaipe

# Les modalités de passation

- Individuelle
- Même support pour l'évaluation diagnostique et sommative
- Suivi des progrès grâce au comptage de mots

# Les modalités de passation

## *Consignes de passation*

- Dire à l'élève qu'il va devoir lire des mots/un texte le mieux possible et cela jusqu'à ce qu'on lui dise STOP (au bout de 1 minute)
- Lui présenter le support à lire et la feuille de recueil
- L'inviter à commencer la lecture et démarrer le chronomètre au premier mot lu.
- Arrêter la lecture au bout d'une minute.

# Les modalités de passation

## *Notation*

- MCLM = Nombre de mots lus par minute – nombre d'erreurs.
- Si une ligne du texte est sautée, les mots n'ont pas été parcourus par le regard et seront donc à déduire du score total.
- Barrer les mots mal lus ou sautés (isolément) sur la feuille de recueil : ils seront comptabilisés en nombre d'erreurs.
- Si l'élève hésite ou se reprend pour finir par lire le mot correctement, ne pas compter d'erreur : en effet il sera pénalisé sur la longueur du texte lu.

# L'évaluation nationale mi-CP (janvier 2019)

## Exercice 4

Lecture à haute voix de texte – 1 minute

Le renard court dans la forêt. Il arrive à la ferme.

Va-t-il voler une poule ? Lola l'a vu. Elle crie et le chasse.

« Bravo Lola ! », dit la poule.

# Une évaluation indicative en mars puis en juin

Outil  
départemental de  
positionnement  
mi-CP

Test OURA CP  
Laboratoire des  
cognosciences de  
Grenoble

Dino, où es-tu ? crie papa. Ici, dans la mare. Depuis une heure,	12
Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue	24
profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel	35
sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte	47
droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la	63
boue. Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare.	77
Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève	91
Dino. Il le pose sur la terre ferme. Sauvé ! crie Dino.	102

Lecture de logatomes : sirtu - blani - capu - truno - cravi - kogu

# CP : texte de Dino

## ❖ En mars :

- L'enseignant devra porter une attention particulière aux élèves ayant obtenu un score : **< 11** en lecture de texte
- Parmi les élèves ayant obtenu un score  $< 11$  en vitesse de lecture et un score  $< 3$  en lecture de logatomes, 90% risquent d'être non lecteurs en juin
- Parmi les élèves ayant obtenu un score  $< 11$  en vitesse de lecture avec un score  $> 3$  en lecture de logatomes , 64% risquent d'être non lecteurs en juin.

## ❖ En juin :

- Les élèves ayant obtenu un score **< 20** en vitesse de lecture sont non lecteurs en cette fin de CP.



# L'évaluation nationale

## Exercice 17

Lecture à haute voix de mots – 1 minute

ta	bol
----	-----

à	où	la	au	tu
un	il	été	on	mur
ni	sur	qui	vélo	par
feu	ce	peur	ami	moto
peau	lune	gare	lire	bon
mardi	col	avril	roi	faire
facile	cheval	vrai	ligne	porte
autre	loup	soir	page	raisin
car	sucre	chat	matin	trésor
soixante	lundi	rose	visage	six
ciseau	aout	pays	balai	fil
sept	lourd	femme	garage	hibou

## Exercice 18

Lecture à haute voix de texte – 1 minute

### Septembre 2019

Madame et Monsieur Petit vivent dans une grande maison entourée d'un jardin avec leur chien, Médor. La porte du jardin reste toujours fermée pour que Médor ne s'échappe pas. Médor aime se coucher en regardant le ciel. Au début de l'hiver, Madame et Monsieur Petit décident de le mettre dans la cuisine, bien au chaud. Comme il préfère s'endormir en regardant les étoiles, Médor aboie très fort et très longtemps au début de la nuit. Madame et Monsieur Petit n'arrivent plus à dormir. Au bout d'une semaine, ils décident de remettre Médor dans le jardin, mais avec une niche et une couverture.

C'est l'histoire de Monsieur Petit qui vit dans une vieille maison située au cœur d'un vieux village. La maison est entourée d'un jardin avec une barrière ; il y a des concombres, des choux frisés, toutes sortes de légumes. Au fond du jardin, le portillon reste toujours fermé pour que Chien à Puces ne s'échappe pas. Chien à Puces aime se coucher près de la poubelle, à l'ombre d'un oranger couvert de fruits délicieux. Chien à Puces est gourmand, il croque tout ce qui lui passe sous la dent : des oranges pourries qui tombent sur le sol, des fleurs fanées, un morceau de buvard...

Un jour, Monsieur Petit décide de mettre Chien à Puces dans une niche. Chien à Puces n'aime pas être enfermé, il préfère s'endormir en regardant les étoiles dans le ciel. Toutes les nuits, il aboie quand Monsieur Petit va se coucher. Monsieur Petit décide de dormir dans le grenier de sa jolie maison pour prendre un peu de repos.

Il ne trouve plus le sommeil ! Une nuit d'insomnie, hop ! Il saute du lit et ouvre la grande malle qui se trouve devant lui, dans un coin sombre du grenier. Et là, surprise, toute sa vie, qu'il pensait sans histoire, lui revient en mémoire :

Il sort les mouchoirs brodés par sa grand-mère, ses petites dents de lait, son pot de chambre ébréché, une tête de poisson séché, un sac plein de billes, une montre qui fait tic, tac, tic, tac, son carnet de notes, un bout de lacet, son vieux transistor à pile.

# Étalonnages

En nombre de mots correctement lus par minute = MCLM

"MONSIEUR PETIT"

	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>
moyenne	68	95	116	137	141	154
écart-type	28	26	33	31	32	32
percentile						
90	103	129	161	177	189	198
80	90	116	144	164	175	180
70	79	108	131	154	166	170
60	70	101	124	147	155	163
50	64	95	115	140	151	153
40	57	88	109	125	136	144
30	52	80	98	117	127	138
25	50	78	93	114	125	135
20	48	73	87	112	119	125
15	41	69	80	108	110	122
10	37	62	74	96	98	115
5	24	54	67	87	88	104

C'est l'histoire de Monsieur Petit qui vit dans une vieille maison située au cœur d'un vieux	16
<small>1<sup>ère</sup> lecture</small>	
<small>2<sup>ème</sup> lecture</small>	
village. La maison est entourée d'un jardin avec une barrière ; il y a des concombres, des	32
choux frisés, toutes sortes de légumes. Au fond du jardin, le portillon reste toujours fermé	47
pour que Chien à Puces ne s'échappe pas. Chien à Puces aime se coucher près de la poubelle,	65
à l'ombre d'un oranger couvert de fruits délicieux. Chien à Puces est gourmand, il croque	80
tout ce qui lui passe sous la dent : des oranges pourries qui tombent sur le sol, des fleurs	98
fanées, un morceau de buvard...	103
Un jour, Monsieur Petit décide de mettre Chien à Puces dans une niche. Chien à Puces	119
n'aime pas être enfermé, il préfère s'endormir en regardant les étoiles dans le ciel. Toutes les	135
nuits, il aboie quand Monsieur Petit va se coucher. Monsieur Petit décide de dormir dans le	151
grenier de sa jolie maison pour prendre un peu de repos.	162
Il ne trouve plus le sommeil ! Une nuit d'insomnie, hop ! Il saute du lit et ouvre la grande	180
malle qui se trouve devant lui, dans un coin sombre du grenier. Et là, surprise, toute sa vie,	198
qu'il pensait sans histoire, lui revient en mémoire...	206

# Grille d'observation complémentaire

(Corinne PETERSEN, enseignante spécialisée en charge de l'aide pédagogique)

- **Observation de l'élève pendant sa lecture :**

- Identification du mot : sous syllabique / syllabique / hésitante / courante
- Prononciation / articulation
- Liaisons
- Retour en arrière
- Respect des groupes de sens
- Ponctuation

- Volume sonore
- Intonation – expression
- Débit
  
- Mouvement tête / yeux
- Distance texte / œil
- Doigt curseur
- Position du texte
- Posture corporelle

**Quand et  
comment enseigner  
la fluence ?**

# Être explicite dans la mise en place du dispositif

- ❖ L'explication du dispositif aux élèves et aux parents
- ❖ La constitution des groupes d'élèves
- ❖ L'explication de la programmation des séances
- ❖ La présentation du matériel utilisé : texte, chronomètre, grille d'observables, tableau de progrès
- ❖ Le déroulement des phases d'entraînement (ateliers tournant de 10/15 mn)

# 3 niveaux d'enseignement et d'entraînement

❖ Le graphème et la syllabe :

➤ ion / oin

➤ li / il

➤ bra / dra

➤ c → ss / k

g → j / gu

➤ alendronique



# 3 niveaux d'enseignement et d'entraînement

- ❖ La reconnaissance des mots décodables et la construction de la représentation orthographique :
  - caillou / kayou
- ❖ La fluidité de lecture en contexte :
  - les connaissances sur le langage
    - « ferment » → le ferment / ils ferment
  - les connaissances du contexte
  - les indices textuels

# La fréquence des séances au CP

- A partir de septembre
- Tous les jours :
  - lecture des graphèmes voyelles
  - lecture de syllabes, de mots, de phrases (3<sup>ème</sup> semaine de septembre)
  - possibilité d'enregistrer

→ Progrès quantitatifs et qualitatifs

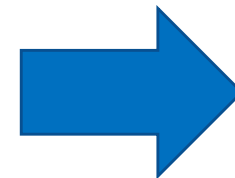
→ Exigence des critères de réussite



Lecture associée à des activités de copie et de dictée  
Programmation des CGP → 100% déchiffrable

# L'imprégnation syllabique

i	fi	a	fa	u	fu	o	fo	é	fé
fa	fe	fu	fo	fi	af	fy	of	fé	if
y	fy	uf	fa	é	fo	fe	a	fi	e



Suivi d'une copie,  
d'une dictée

# L'imprégnation syllabique

ma	vé	jar
le	ny	fa
chi	cha	so
ru	ir	vê
ju	suj	zi
oz	iz	lo
oj	sir	uv
ful	iz	vra
ré	rè	fru

Grille 1

Grille 3

ré	zi	fru
cha	oj	iz
fa	chi	uv
oz	rè	lo
vé	suj	ful
ru	le	sir
vé	ju	so
ir	vra	iz
ma	ny	jar

Grille 2

ré	fru	rè
ful	vra	iz
oj	uv	sir
oz	lo	iz
ju	zi	suj
ru	vé	ir
chi	so	cha
le	fa	ny
ma	jar	vê



Suivi d'une copie,  
d'une dictée

# L'imprégnation syllabique

ron	son	don	von
fou	lou	cou	mou
pouille	nouille	rouille	fouille
moin	poin	soin	coin

pain	tau	reu	flin
char	vai	loi	jeur
phi	gui	men	quar
teau	gea	dien	rouille



Suivi d'une copie,  
d'une dictée

# L'imprégnation syllabique

## Pseudo mots ou logatomes

piri - folo - muro - séfu - mopu - fali  
- somi - rafo

## Avec aménagements

**piri** - **folo** - **muro** - **séfu** - **mopu** -  
**fali** - **somi** - **rafo**



Suivi d'une copie,  
d'une dictée

# L'imprégnation de mots déchiffrables

il pilote	le mur	la marmite	la pipe
le pirate	il parle	le lilas	la pie
la poste	la tâche	le tapis	le lac
la carte	le bol	l'écurie	l'école



Suivi d'une copie, d'une dictée

# L'imprégnation de mots déchiffrables

<b>volé</b>	<b>petit</b>
<b>raté</b>	<b>lavé</b>
<b>doré</b>	<b>une carie</b>
<b>un lama</b>	<b>Marie</b>
<b>un pari</b>	<b>poli</b>
<b>puni</b>	<b>un repos</b>
<b>jeté</b>	<b>un riche</b>



Suivi d'une copie, d'une dictée



# L'imprégnation de mots déchiffrables

la machine	le numéro	la narine
la fiche	la chasse	la marine
le renard	la forêt	la folie
le cheval	la lune	Lola
la ville	l'olive	le zèbre
zéro	le zoo	la rivière
la rive	la jumelle	la mare
la mamie	la vache	Ali
la momie	salut	le lézard

Grille 1

Grille 3

salut	le cheval	la momie
Ali	le renard	la vache
la jumelle	la marine	la rive
le zoo	la machine	zéro
le zèbre	le lézard	la lune
Lola	la mamie	la folie
la forêt	la mare	la chasse
la fiche	la rivière	la narine
le numéro	la ville	l'olive

Grille 2

le lézard	la momie	salut
la mamie	la vache	Ali
la mare	la rive	la jumelle
la rivière	zéro	le zoo
la ville	l'olive	le zèbre
la lune	Lola	le cheval
la folie	la forêt	le renard
la chasse	la fiche	la marine
la narine	le numéro	la machine



Suivi d'une copie,  
d'une dictée

# L'imprégnation de mots déchiffrables qui se ressemblent

tasse	basse	tousser	pousser
cour	tour	geste	reste
soupe	loupe	lutte	hutte
voile	toile	couche	coupe
biche	riche	four	jour
joli	poli	marotte	carotte



Suivi d'une copie, d'une dictée

# L'imprégnation de mots déchiffrables

**grand**

**grande**

**grandement**

**grandeur**

**grandissement**

**grandir**

**agrandi**

**agrandir**

**agrandissement**

**grandiose**

**tartelette**

**chaussette**

**cordelette**

**fourchette**

**affichelette**

**allumette**

**cadette**

**moquette**



Suivi d'une copie,  
d'une dictée

le  
la  
l'  
un  
une  
ma  
ta  
sa  
mon  
ton  
son  
ce  
les  
des  
mes  
tes  
ses  
ces  
du  
au

là  
je  
tu  
il  
elle  
nous  
vous  
ils  
elles  
en  
y  
tout  
on  
qui  
que  
quoi  
dont  
oui  
non  
et

car  
mais  
ou  
alors  
puis  
ensuite  
de  
à  
dans  
sur  
sous  
chez  
entre  
avant  
après  
avec  
sans  
par  
pour  
comme

où  
quand  
comment  
ici  
près  
tard  
tôt  
toujours  
encore  
bien  
trop  
très  
si  
plus  
moins  
ne... pas  
ne... jamais  
quel  
ne... plus  
combien

# Des phrases déchiffrables

## Avec ou sans adaptation

Papa a une moto, il la répare.

Marie donne sa banane à Luc.

Aline a sali la nappe ; la dame l'a lavée puis séchée.

Un canari vole ; puis il picore de la mie.

Le bébé a un cube ; il a jeté le cube ; je le ramasse ; il rit.

**Pauline**, ma **cousine** **n'aime** que la **glace** au **chocolat**.

**Mamie** a **acheté** une **mousse** au **chocolat** pour **midi**.

**Mais** elle a **fait tomber** la **mousse** au **chocolat** dans la **rue**. Je **ris** !



Suivi d'une copie, d'une dictée

# Des phrases déchiffrables

Des phrases de plus en plus longues

L'enfant marche !

L'enfant marche **sur la poutre** !

**Ce matin**, l'enfant marche sur la poutre !

Ce matin, l'enfant marche **très vite** sur la poutre !

Ce matin, l'enfant marche très vite sur la poutre **sans tomber** !



Suivi d'une copie, d'une dictée

# Des textes déchiffrables

❖ A partir de novembre/décembre

❖ Des séances massées pour viser l'efficacité :

- 3 à 4 fois par semaine
- même texte (penser, au fil des semaines à varier les types de textes, niveau de langage pas trop complexe)
- possibilité d'enregistrer

→ Progrès quantitatifs et qualitatifs → exigence des critères de réussite



Lecture associée à des activités de copie et de dictée  
Programmation des CGP → 100% déchiffrable

# Le choix de texte

- ❖ En lien avec l'acquisition des correspondances graphèmes-phonèmes
- ❖ Taux de déchiffrabilité → plateforme **Anagraph**



# Quel est l'intérêt de cette plateforme ?

## ❖ ANAGRAPH :

- a été conçue pour calculer la part déchiffrable des textes autrement dit le pourcentage de graphèmes explicitement étudiés en classe,
- permet d'effectuer des choix didactiques éclairés,
- permet d'accéder à la liste, au nombre et à la valeur des graphèmes contenus dans les textes.

# Comment s'y inscrire ?

- ❖ Son adresse mail

- ❖ Un mot de passe

→ inscription gratuite : <http://anagraph.ens-lyon.fr/app.php>



## MODE D'EMPLOI

Cliquez sur l'onglet « code » afin de sélectionner les correspondances graphophonémiques et les graphèmes muets que vous avez explicitement enseignés. Indiquez le numéro de semaine d'étude en face de chacun d'eux. Le

## LA SOLUTION ANAGRAPH

Plaquette "La plateforme Anagraph"

La plateforme Anagraph a été conçue pour calculer la part déchiffable des textes utilisés comme supports d'enseignement de la lecture, autrement dit le pourcentage

# PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :





ET D'UTILISER LE RÉSULTAT DE L'ANALYSE AVEC LES ÉLÈVES

## MODE D'EMPLOI

Cliquez sur l'onglet « code » afin de sélectionner les correspondances graphophonémiques et les graphèmes muets que vous avez explicitement enseignés. Indiquez le numéro de semaine d'étude en face de chacun d'eux. Le

## LA SOLUTION ANAGRAPH

Plaquette "La plateforme Anagraph"

La plateforme Anagraph a été conçue pour calculer la part déchiffable des textes utilisés comme supports d'enseignement de la lecture, autrement dit le pourcentage

# PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :







INSTITUT  
FRANÇAIS  
DE L'ÉDUCATION

## Plateforme ANAGRAPH

[ACCUEIL](#) [CODE](#) [MOTS](#) [TEXTES](#) [BANQUE DE TEXTES](#) [SCÉNARIOS](#)



UN OUTIL D'AIDE À L'ENSEIGNEMENT

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Code](#)

### CODE

Correspondances graphème-phonème

Graphèmes muets

Correspondances graphème-phonème peu fréquentes

Rechercher :

[Changer de mot de passe](#)

[Déconnexion](#)

# PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :



[Ajouter / Modifier le code](#)

[format Word](#)

# UN OUTIL D'AIDE À L'ENSEIGNEMENT

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Code](#) / [Ajouter - Modifier](#)

## AJOUTER MODIFIER CODE



1 : j'indique le numéro de semaine d'étude

2 : lorsque j'ai tout complété j'enregistre

Enregistrer

Correspondances graphème-phonème

Graphèmes muets

Correspondances graphème-phonème peu fréquentes

Ordre ↓	Graphème ↑↓	Phonème ↑↓	Exemples ↑↓	Semaines ↑↓
1	a à â	[a], [ɑ]	avocat, patte à pâte	1
2	aî ai	[ɛ]	traîneau aimer	2
3	ain aim	[ɛ̃]	pain daim	3
4	an am	[ɑ̃]	enfant ampoule	4
5	au	[o], [ɔ]	autant, autobus	5
6	b	[b]	bleu	6



INSTITUT  
FRANÇAIS  
DE L'ÉDUCATION

## Plateforme ANAGRAPH

ACCUEIL CODE **MOTS** TEXTES BANQUE DE TEXTES SCÉNARIOS



### MODE D'EMPLOI

Cliquez sur l'onglet « code » afin de sélectionner les correspondances graphophonémiques et les graphèmes muets que vous avez explicitement enseignés. Indiquez le numéro de semaine d'étude en face de chacun d'eux. Le

Changer de mot de passe

Déconnexion

# PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :



### LA SOLUTION ANAGRAPH

Plaquette "La plateforme Anagraph"

La plateforme Anagraph a été conçue pour calculer la part déchiffirable des textes utilisés comme supports d'enseignement de la lecture, autrement dit le pourcentage



PROFIL

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Mots

## MOTS

### MOTS DE BASE

1

Ajouter/modifier les mots de base

### MOTS SPÉCIFIQUES

2

Ajouter un mot spécifique :

Rechercher

Crashème ↑

Semaines ↑

IE



1 : j'indique le numéro de semaine d'étude

2 : lorsque j'ai tout complété j'enregistre

3

Vous êtes ici : [Accueil](#) / Mots

## MOTS

### MOTS DE BASE

Graphème	Semaines
aller	<input type="text" value="1"/>
au	<input type="text" value="1"/>
avec	<input type="text" value="1"/>

Graphème	Semaines
mon	<input type="text" value="1"/>
ne	<input type="text" value="1"/>
nous	<input type="text" value="1"/>

Enregistrer

### MOTS SPÉCIFIQUES

Ajouter un mot spécifique :

Rechercher

#### Mots spécifiques

Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter des mots qui ne font pas partie de la liste de base.

Lorsque vous écrivez les premières lettres de votre mot, des

## MOTS

### MOTS DE BASE

Ajouter/modifier les mots de base

<i>Graphème</i> ↑↓	<i>Semaines</i> ↑↓	↓
y		
à		

### MOTS SPÉCIFIQUES

Ajouter un mot spécifique :

Rechercher

Mot

alors

Phonemes

[alɔʁ]

Semaine



Ajouter

exemple





## MODE D'EMPLOI

Cliquez sur l'onglet « code » afin de sélectionner les correspondances graphophonémiques et les graphèmes muets que vous avez explicitement enseignés. Indiquez le numéro de semaine d'étude en face de chacun d'eux. Le

## LA SOLUTION ANAGRAPH

Plaquette "La plateforme Anagraph"

La plateforme Anagraph a été conçue pour calculer la part déchiffable des textes utilisés comme supports d'enseignement de la lecture, autrement dit le pourcentage

# PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :





Vous êtes ici : [Accueil](#) / Textes

## TEXTES





Afficher  éléments



SYSTÈME

 Ajouter un texte

Rechercher :

#	Manuel scolaire	Titre	Semaine étude	Date	Analyse	Publier	Analyse
19307	--- Pas de manuel scolaire ---	La lettre au Père Noël	14	14/11/2018	  		

## AJOUTER UN TEXTE

2

Titre

Manuel scolaire

--- Pas de manuel scolaire ---

Semaine d'étude

3

Texte

4

5

Ajouter texte

1

Texte

Donnez-lui un titre, il ne sera pas pris en compte dans l'analyse. Il faudra donc répéter ce titre dans le cadre suivant si vous souhaitez qu'il le soit.  
Insérer un texte en utilisant les fonctions copier et coller ou écrivez-le dans le cadre prévu à cet effet.





Vous êtes ici : [Accueil](#) / Textes

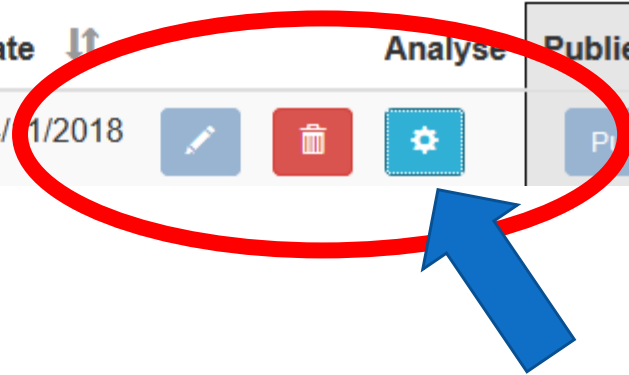
## TEXTES

Afficher  éléments

[Ajouter un texte](#)

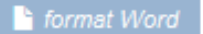
Rechercher :

#	Manuel scolaire	Titre	Semaine étude	Date	Analyse	Publier	Analyse
19307	--- Pas de manuel scolaire ---	La lettre au Père Noël	14	14/11/2018	  		



Analyse du texte semaine ==&gt; 18 ▾

Semaine du 27 janvier 2020

 format Word**CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE** ▾

à	[a], [ɑ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
a	[a], [ɑ]	16	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
b	[b]	7	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[k]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[s]	2	<input type="checkbox"/>
d	[d]	17	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ə]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[e]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ɛ]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
é	[e]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
è	[ɛ]	2	<input type="checkbox"/>
ê	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
eau	[o]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
en	[ɑ̃]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
er	[e]	2	<input type="checkbox"/>
es	[e]	1	<input checked="" type="checkbox"/>



Dino, où es-tu? Crie papa. Ici, dans la mare. Depuis une heure, Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la boue. Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare. Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève Dino. Il le pose sur la terre ferme. Sauvé! Crie Dino.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 349

Nombre de graphèmes enseignés : 333

Nombre de mots enseignés : 39

- en rouge : les graphèmes étudiés,
- en vert : les mots étudiés,
- en noir : les graphèmes non étudiés

Mi-mars 2020

Analyse du texte semaine ==> 22 ▾

format Word

## CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

a	[a], [ɑ]	16	<input checked="" type="checkbox"/>
à	[a], [ɑ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
b	[b]	7	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[k]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[s]	2	<input type="checkbox"/>
d	[d]	17	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ə]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[e]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ɛ]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
é	[e]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
è	[ɛ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ê	[ɛ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>



Dino, où es-tu? Crie papa. Ici, dans la mare. Depuis une heure, Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la boue. Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare. Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève Dino. Il le pose sur la terre ferme. Sauvé! Crie Dino.

- en rouge : les graphèmes étudiés,
- en vert : les mots étudiés,
- en noir : les graphèmes non étudiés



CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

à	[a], [ɑ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
a	[a], [ɑ]	14	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
b	[b]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[k]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[s]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
ch	[ʃ]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
d	[d]	26	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ə]	7	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ɛ]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
é	[e]	14	<input checked="" type="checkbox"/>
è	[ɛ]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
en	[ɛ̃]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
en	[ɑ̃]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
em	[ɑ̃]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
et	[ɛ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
et	[e]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
er	[e]	1	<input checked="" type="checkbox"/>



Madame et Monsieur Petit vivent dans une grande maison entourée d'un jardin avec leur chien, Médor. La porte du jardin reste toujours fermée pour que Médor ne s'échappe pas. Médor aime se coucher en regardant le ciel. Au début de l'hiver, Madame et Monsieur Petit décident de le mettre dans la cuisine, bien au chaud. Comme il préfère s'endormir en regardant les étoiles, Médor aboie très fort et très longtemps au début de la nuit. Madame et Monsieur Petit n'arrivent plus à dormir. Au bout d'une semaine, ils décident de remettre Médor dans le jardin, mais avec une niche et une couverture.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 406

Nombre de graphèmes enseignés : 403

Nombre de mots enseignés : 26

- en rouge : les graphèmes étudiés,
- en vert : les mots étudiés,
- en noir : les graphèmes non étudiés



Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Banque de textes](#) / [Rechercher](#)

## BANQUE DE TEXTES

Manuel

Periode

Rechercher

Afficher  éléments

Manuel scolaire

Titre

Semaine étude

Analyse

von.fr/app.php/

# PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :





## Les gros mots

Julie adore lire. Elle admire les mots, elle les lit, elle les dit et les dévore dans les livres. Elle les préfère petits, chics et jolis!

Mardi, Julie est sur un lit, elle lit. Elle a vu un drôle de mot dans le dico. Elle le regarde, il est bizarre, il est moche, il râle et il crie!

Le mot n'est pas comme d'habitude... Oh! là! là! **UN GROS MOT!**

**Attention!**  
il y a des mots  
que tu ne  
connais pas  
encore, ils sont  
en gras.

Julie se cache et l'imité! Elle le dit, le répète et elle rit! Alors, vite, elle l'avale. Le gros mot est caché dans sa **bouche**.

**Mercredi**, Julie repère dans le dico **deux** gros mots, plus gros! Elle les dit, elle rigole et très vite, elle les avale. **Jeudi**, elle avale **même** de très gros mots!

Et samedi, Julie ne parle plus! Elle se niche dans le lit! Elle est triste!

Sa **maman** lui dit : «Tu es malade, Julie?» Et là, un des gros mots s'échappe de sa **bouche!**

Sa mère se fâche! Elle la punit. Les gros mots, hélas, **sont** dans sa **bouche** et ils ne partent plus!

Julie pleure! Elle se fâche très fort. Elle mâche les mots, les mord, les tord, les rumine, les évite et les crache!

Les gros mots, abattus, capitulent et volent. Ils **sont** partis! Julie est rassurée et libre! Elle dit des petits mots, des mots chics et jolis comme elle les adore! ●

## CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

à	[a], [ɑ]	3	✓
a	[a], [ɑ]	36	✓
â	[a], [ɑ]	4	✓
an	[ɑ]	7	✗
b	[b]	7	✓
c	[k]	10	✓
ch	[ʃ]	14	✓
d	[d]	27	✓
e	[e]	6	✓
é	[e]	2	✓
è	[ɛ]	8	✓
ê	[ɛ]	1	✓
ë	[ɛ]	7	✓
es	[ɛ]	7	✗
eu	[œ], [ø]	2	✗
eu	[œ]	1	✗
f	[f]	4	✓
g	[g]	11	✓
i	[i]	51	✓
j	[ʒ]	11	✓
l	[l]	37	✓
m	[m]	29	✓
n	[n]	4	✓
ô	[o], [ɔ]	1	✓
o	[o], [ɔ]	38	✓
on	[ɔ]	3	✓
ou	[u]	3	✓
p	[p]	11	✓
pp	[p]	1	✓
r	[r]	48	✓
rr	[r]	1	✓
s	[s]	12	✓
ss	[s]	1	✓
t	[t]	18	✓
tt	[t]	1	✓
u	[y]	16	✓
v	[v]	10	✓
z	[z]	1	✓



Les gros mots Julie adore lire. Elle admire les mots, elle les lit, elle les dit et les dévore dans les livres. Elle les préfère petits, chics et jolis! Mardi, Julie est sur son lit, elle lit. Elle a vu un drôle de mot dans le dico. Elle le regarde, il est bizarre, il est moche, il râle et il crie! Le mot n'est pas comme d'habitude. . . Oh! Là! Là! UN GROS MOT! Julie se cache et l'imité! Elle le dit, le répète et elle rit! Alors, vite, elle l'avale. Le gros mot est caché dans sa bouche. Mercredi, Julie repère dans le dico deux gros mots, plus gros! Elle les dit, elle rigole et très vite, elle les avale. Jeudi, elle avale même de très gros mots! Et samedi, Julie ne parle plus! Elle se niche dans le lit! Elle est triste! Sa maman lui dit, tu es malade Julie? Et là, un des gros mots s'échappe de sa bouche! Sa mère se fâche! Elle la punit. Les gros mots, hélas, sont dans sa bouche et ils ne partent plus! Julie pleure! Elle se fâche très fort. Elle mâche les mots, les mord, les tord, les rumine, les évite et les crache! Les gros mots abattus, capitulent et volent. Ils sont partis! Julie est rassurée et libre! Elle dit des petits mots, des mots chics et jolies comme elle les adore.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 757

Nombre de graphèmes encadrés : 755

Nombre de mots encadrés : 55

Analyse du texte semaine ==> 9 ▾

## Selon la programmation des CGP du guide de référence

 format Word

### CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE ▾

a	[a], [ɑ]	14	<input checked="" type="checkbox"/>
à	[a], [ɑ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	2	<input type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	1	<input type="checkbox"/>
b	[b]	2	<input type="checkbox"/>
c	[k]	3	<input type="checkbox"/>
c	[s]	1	<input type="checkbox"/>
d	[d]	2	<input type="checkbox"/>
e	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>



Lily la souris. Ce soir, Lily la souris va au bel. Elle a déjà mis sa jolie robe rouge mais elle ne trouve plus son collier. Il n'est pas sur le tapis. Il n'est pas sous le lit. Tant pis, car son ami Tom arrive. Vite, elle attrape son sac et la voilà partie pour aller danser.

Analyse du texte semaine ==> 14 ▾

 format Word

### CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE ▾

a	[a], [ɑ]	12	<input checked="" type="checkbox"/>
à	[a], [ɑ]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	2	<input type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	1	<input type="checkbox"/>
b	[b]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[k]	3	<input type="checkbox"/>
c	[s]	1	<input type="checkbox"/>
d	[d]	2	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ɛ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>



Lily la souris. Ce soir, Lily la souris va au bel. Elle a déjà mis sa jolie robe rouge mais elle ne trouve plus son collier. Il n'est pas sur le tapis. Il n'est pas sous le lit. Tant pis, car son ami Tom arrive. Vite, elle attrape son sac et la voilà partie pour aller danser.



Analyse du texte semaine ==> 9 ▾

## Selon la programmation des CGP du guide de référence

format Word

### CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE ▾

à	[a], [ɑ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
a	[a], [ɑ]	7	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	4	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	1	<input type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	1	<input type="checkbox"/>
b	[b]	1	<input type="checkbox"/>
c	[k]	5	<input type="checkbox"/>
c	[s]	5	<input type="checkbox"/>
ch	[ʃ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
d	[d]	9	<input type="checkbox"/>
e	[e]	8	<input checked="" type="checkbox"/>

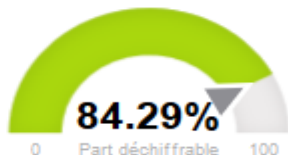


Père Noël. Je ne suis pas toujours très sage, c'est vrai. Pour Noël, je commande juste des petites voitures et un vélo jaune comme celui de mon amie Jules. C'est toi qui dira si je mérite ces cadeaux. À côté du sapin, je te laisserai un bol de lait et des chocolats pour te dire merci. Tom

Analyse du texte semaine ==> 14 ▾

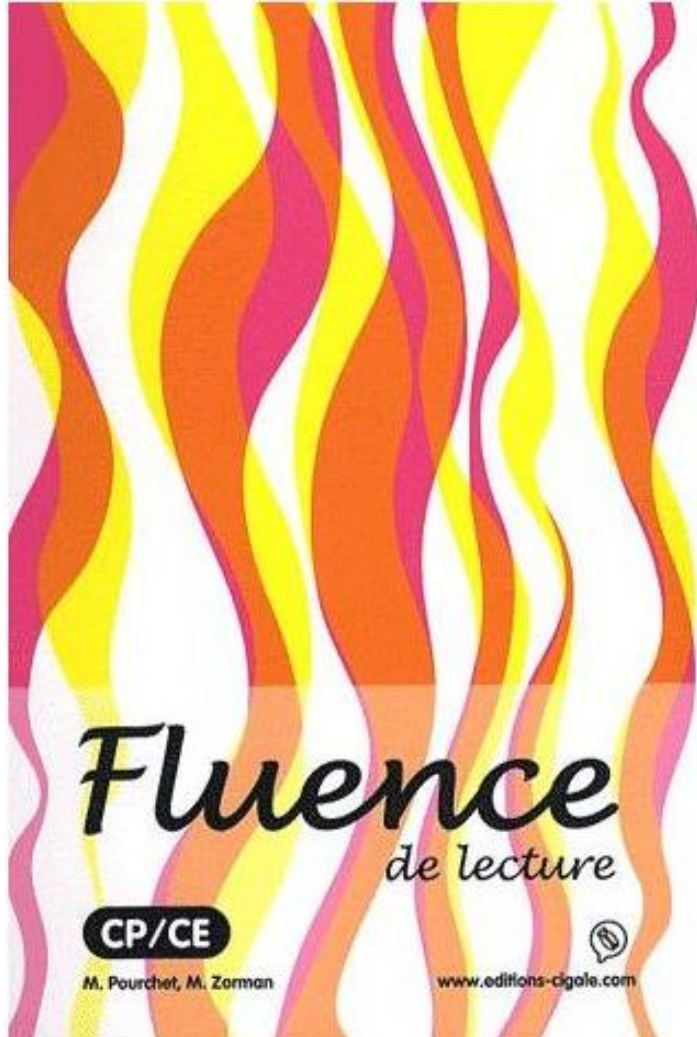
### CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE ▾

a	[a], [ɑ]	6	<input checked="" type="checkbox"/>
à	[a], [ɑ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	4	<input type="checkbox"/>
an	[ɑ̃]	1	<input type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	1	<input type="checkbox"/>
b	[b]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
c	[k]	5	<input type="checkbox"/>
c	[s]	5	<input type="checkbox"/>
ch	[ʃ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
d	[d]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[e]	5	<input checked="" type="checkbox"/>



Père Noël. Je ne suis pas toujours très sage, c'est vrai. Pour Noël, je commande juste des petites voitures et un vélo jaune comme celui de mon amie Jules. C'est toi qui dira si je mérite ces cadeaux. À côté du sapin, je te laisserai un bol de lait et des chocolats pour te dire merci. Tom

# Une proposition de démarche



Textes de vos  
manuels...  
mais  
**ATTENTION**  
ils doivent être  
déchiffrables



# Déroulement- type d'une séance en début d'année



**Présentation des objectifs**



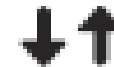
**Lecture 1 (décodage)**



**Lecture 2 (compréhension)**



**Lectures à voix haute**



**Explicitation des erreurs**



**Observation des progrès**



# Des vidéos d'accompagnement



## CD ROM : 4 vidéos :

- Aide au décodage
- Travail sur la compréhension
- Lecture individuelle
- Observation des progrès

**Sur le site La Cigale** : <https://www.editions-cigale.com/videos?niveau=All&competence=122&video=All&meilleur=All&bambin=All&langage=All&lecture=All>

## **Par la suite** (période 4/5 au CP)

- **Temps 1 de préparation** : je lis et je comprends par une lecture personnelle.
- **Temps 2 une phase murmurée** : je dis ce que je lis, je peux mettre des marques, repérer les groupes de souffle, redire les mots complexes, chercher l'intonation...
- **Temps 3 la rétroaction** : je prends en compte l'effet de ma diction sur mon auditoire.

**Des outils de suivi**

Texte : # .....

ÉLÈVES	Lecture 1			Lecture 2		
	MLM	ERR	MCLM	MLM	ERR	MCLM

*1<sup>ère</sup> séance*

ÉLÈVES	Lecture 3			Lecture 4		
	MLM	ERR	MCLM	MLM	ERR	MCLM

*2<sup>ème</sup> séance*



## Les courses.

Julie, la maman de René, écrit la liste des courses sur la table du salon.

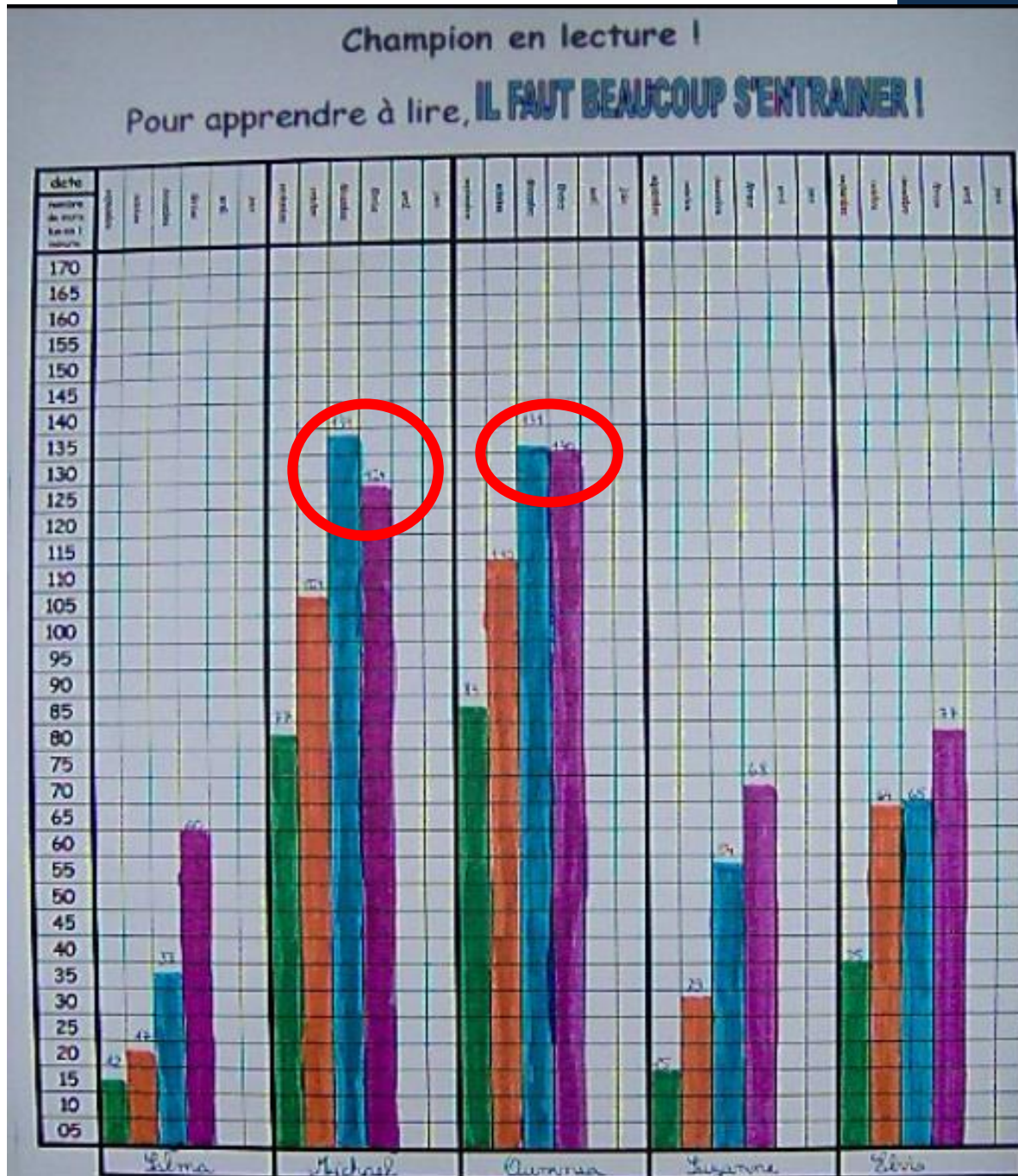
- Allez, dit Julie à René, en route !

René et sa maman vont au supermarché. Maman pousse un grand caddie et René pousse un petit caddie : il met dans son caddie un livre sur les fantômes, une corde à sauter, une cassette vidéo, un château en légo, un dromadaire en plastique et un cadeau pour son papa.

Maman crie : « STOP ! J~~l~~e ne vais pas acheter tout ça ! Je n'ai pas pris assez d'argent dans mon porte-monnaie.

	Nombre de mots lus en 1 mn	Nombre d'erreur(s)	Total

- IMPORTANT, parallèlement :**
- Construire une affiche avec les critères de réussite (cf. grille d'observation du PE)
  - Prendre du temps pour échanger avec l'élève de son évolution



# Une progressivité dans l'exigence

- Position du texte / du corps
- Décodage – fluence
- Prononciation/articulation – volume sonore – débit
- Ponctuation
- Liaisons
- Groupes syntaxiques (de sens)
- Intonation – expression



En parallèle, travail en langage oral sur les compétences sociales et pragmatiques



# Que font les élèves en autonomie ?

(travail individuel et/ou en groupe)



# Des impératifs côté enseignant

- Faire de l'autonomie et du respect des règles de vie, des compétences prioritaires
- Une classe aménagée avec du matériel accessible et une horloge permettant à chacun de se repérer dans le temps
  - time timer
- Une organisation rigoureuse et des activités adaptées
  - constitution des groupes
  - habitudes de travail (se mettre au travail seul, rester concentré, mener ce travail à son terme et s'autocorriger)
- Les modalités de mise en œuvre, de suivi, de validation du travail ainsi que les outils et les aides méthodologiques sont prévues et explicitées pour chaque type d'activité
- Les activités obéissent à des critères préalablement définis, différenciées, demandant de la concentration

# Enseigner l'autonomie à ses élèves

- Signifier clairement l'objectif d'apprentissage : apprendre à travailler seul / en groupe
- Expliquer comment on va s'organiser et pourquoi
- Présenter la tâche à réaliser → exercice ne posant aucune difficulté aux élèves
- Présenter les critères de réussite de la tâche et si nécessaire le matériel
- Lancer l'activité, observer, puis procéder à des interruptions pour faire émerger ce qui ne fonctionne pas et quelles sont les solutions possibles
  - Les noter au tableau et les tester

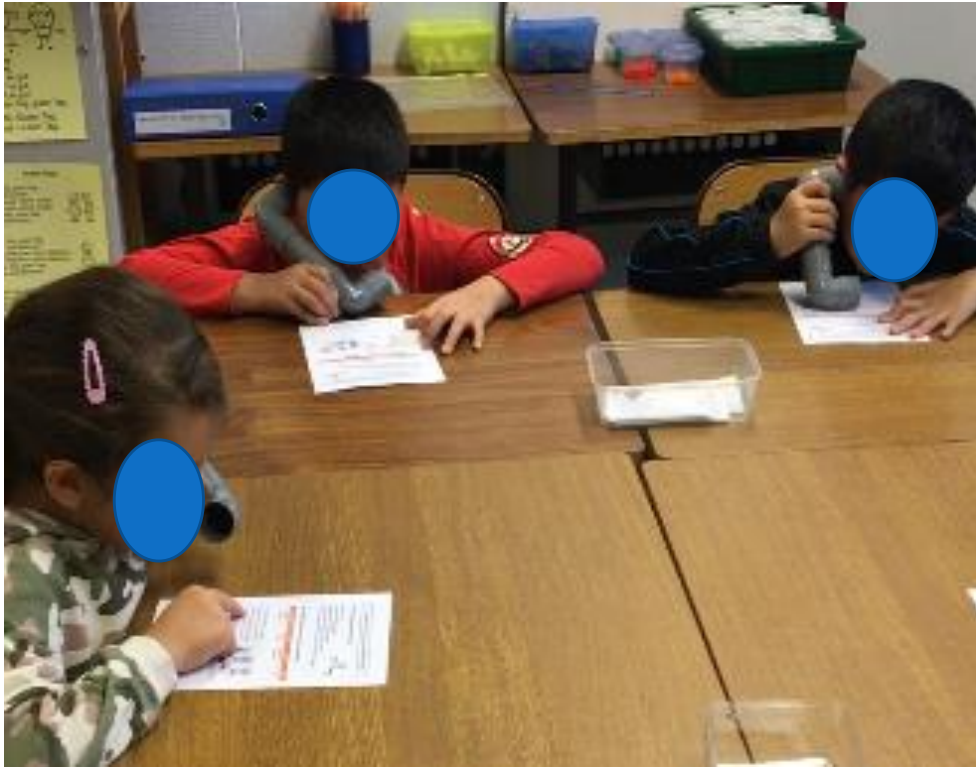
# Enseigner l'autonomie à ses élèves

- Au fur et à mesure :
  - dans un travail de groupe, connaître son rôle : maître du temps, gestionnaire du matériel, secrétaire, président qui veille à la centration sur la tâche, représentant auprès de l'enseignant, porte parole...
  - faire des pauses métacognitives régulières pour réguler : se dire ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas, rappeler les critères de réussite...
  - réaliser une affiche : lignes directives relatives au comportement, aux façons de travailler, pour demander de l'aide, ...
  - évaluer les compétences travaillées par l'observation et l'autoanalyse

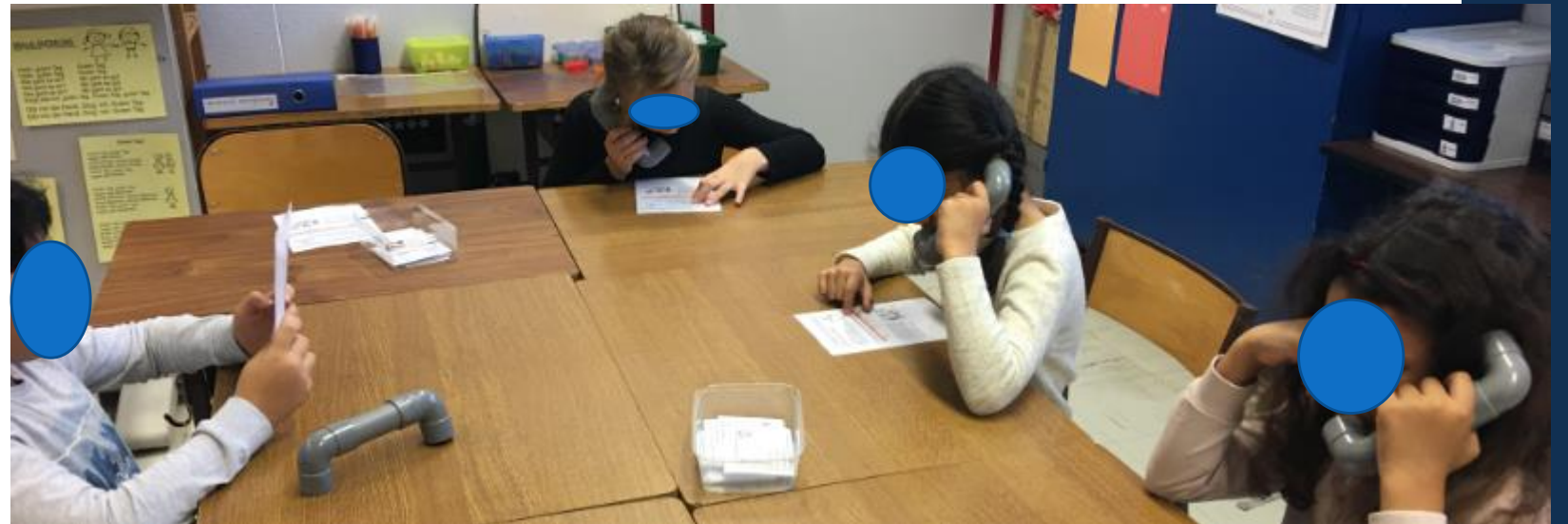
**C'est du temps et de l'énergie de gagnés pour toute l'année !**

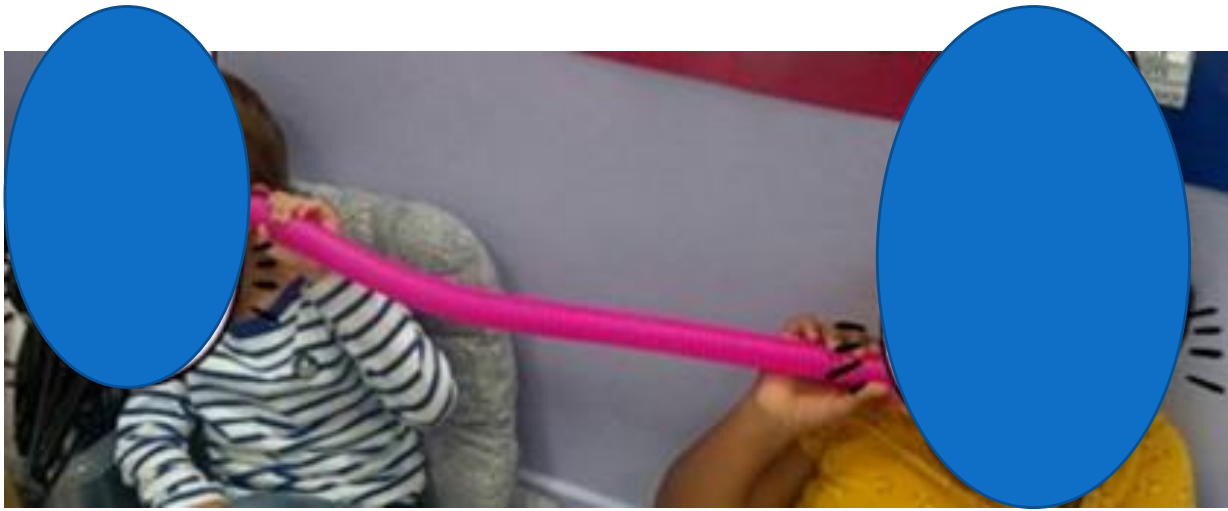
*« La lecture normale s'accompagne automatiquement d'une vocalisation, à voix basse chez l'enfant et intériorisée chez l'adulte ; de cette subvocalisation, l'adulte n'est pas conscient, mais elle peut être enregistrée par l'activité électrique des muscles du larynx. (...) La vocalisation et la répétition sont indispensables pour la mémoire. Avec l'âge, la vocalisation s'intériorise : mieux vaut la valoriser que la supprimer. »*

*Alain Lieury, Mémoire et réussite scolaire, Dunod, 1997*



## Utilisation du chuchoteur





**Un tuyau harmonique**





# Quelques propositions d'activités

- › Activités de copie, de dictée
- › Activités de décodage à partir de cartes flash : syllabes / mot réguliers / irréguliers en fonction des CGP étudiés
- › Lecture à l'unisson
- › Lecture filée
- › Lecture assistée en tandem
- › Lecture en écho
- › Lecture théâtralisée
- › Lecture personnelle
- › Enregistrement de lecture
- › Travail sur l'articulation
- › Travail sur la punctuation
- › Travail sur les liaisons
- › Travail sur les groupes de souffle/de sens
- › Rappel de texte à remettre dans l'ordre, à rédiger
- › Questionnaires : répondre et en rédiger → à condition d'y voir travaillé en amont



# Lecture filée

Lecteur 2

Lecteur 1

1 Julie adore lire. Elle admire les mots, elle les lit, elle les dit et les dévore dans les livres. Elle les préfère petits, chics et jolis ! Mardi, Julie est sur un lit, elle lit. Elle a vu un drôle de mot dans le dico. Elle le regarde, il est bizarre, il est moche, il râle et il crie ! Le mot n'est pas comme d'habitude... Oh ! là ! là ! Un gros mot ! Julie se cache et l'imite ! Elle le dit, le répète et elle rit ! Alors, vite, elle l'avale. Le gros mot est caché dans sa bouche. Mercredi, Julie repère dans le dico deux gros mots, plus gros ! Elle les dit, elle rigole et très vite, elle les avale. Jeudi elle avale même de très gros mots ! Et samedi, Julie ne parle plus ! Elle se niche dans le lit ! Elle est triste ! Sa maman lui dit : " Tu es malade, Julie ? " Et là, un des gros mots s'échappe de sa bouche ! Sa mère se fâche ! Elle la punit. Les gros mots, hélas, sont dans sa bouche et ils ne partent plus ! Julie pleure ! Elle se fâche très fort. Elle mâche les mots, les mord, les tord, les rumine, les évite et les crache ! Les gros mots, abattus, capitulent et volent. Ils sont partis ! Julie est rassurée et libre ! Elle dit des petits mots, des mots chics et jolis comme elle les adore !

Julie adore lire. Elle admire les mots, elle les lit, elle les dit et les dévore dans les livres. Elle les préfère petits, chics et jolis ! Mardi, Julie est sur un lit, elle lit. Elle a vu un drôle de mot dans le dico. Elle le regarde, il est bizarre, il est moche, il râle et il crie ! Le mot n'est pas comme d'habitude... Oh ! là ! là ! Un gros mot ! Julie se cache et l'imite ! Elle le dit, le répète et elle rit ! Alors, vite, elle l'avale. Le gros mot est caché dans sa bouche. Mercredi, Julie repère dans le dico deux gros mots, plus gros ! Elle les dit, elle rigole et très vite, elle les avale. Jeudi elle avale même de très gros mots ! Et samedi, Julie ne parle plus ! Elle se niche dans le lit ! Elle est triste ! Sa maman lui dit : " Tu es malade, Julie ? " Et là, un des gros mots s'échappe de sa bouche ! Sa mère se fâche ! Elle la punit. Les gros mots, hélas, sont dans sa bouche et ils ne partent plus ! Julie pleure ! Elle se fâche très fort. Elle mâche les mots, les mord, les tord, les rumine, les évite et les crache ! Les gros mots, abattus, capitulent et volent. Ils sont partis ! Julie est rassurée et libre ! Elle dit des petits mots, des mots chics et jolis comme elle les adore !

3 Julie adore lire. Elle admire les mots, elle les lit, elle les dit et les dévore dans les livres. Elle les préfère petits, chics et jolis ! Mardi, Julie est sur un lit, elle lit. Elle a vu un drôle de mot dans le dico. Elle le regarde, il est bizarre, il est moche, il râle et il crie ! Le mot n'est pas comme d'habitude... Oh ! là ! là ! Un gros mot ! Julie se cache et l'imite ! Elle le dit, le répète et elle rit ! Alors, vite, elle l'avale. Le gros mot est caché dans sa bouche. Mercredi, Julie repère dans le dico deux gros mots, plus gros ! Elle les dit, elle rigole et très vite, elle les avale. Jeudi elle avale même de très gros mots ! Et samedi, Julie ne parle plus ! Elle se niche dans le lit ! Elle est triste ! Sa maman lui dit : " Tu es malade, Julie ? " Et là, un des gros mots s'échappe de sa bouche ! Sa mère se fâche ! Elle la punit. Les gros mots, hélas, sont dans sa bouche et ils ne partent plus ! Julie pleure ! Elle se fâche très fort. Elle mâche les mots, les mord, les tord, les rumine, les évite et les crache ! Les gros mots, abattus, capitulent et volent. Ils sont partis ! Julie est rassurée et libre ! Elle dit des petits mots, des mots chics et jolis comme elle les adore !

[retour](#)

Chef contrôleur

1<sup>re</sup> lecture : ton joyeux

2<sup>e</sup> lecture : ton énervé

Viens vite : j'ai quelque chose à te montrer ! Je te promets que ça va vraiment te surprendre.

1<sup>re</sup> lecture : ton joyeux

2<sup>e</sup> lecture : ton inquiet

Dans un mois, c'est mon anniversaire ! J'espère qu'il y aura tous mes copains. S'il fait beau, nous ferons la fête dans le jardin, sinon on ira tous dans le garage.

1<sup>re</sup> lecture : ton énervé

2<sup>e</sup> lecture : ton triste

Je n'en peux plus : j'ai encore perdu ma casquette !  
Pourtant, je suis sûre de l'avoir posée sur le banc tout à l'heure !  
C'est toi qui l'as cachée, non ? Dis-moi la vérité !



ton boudeur

– Je ne sais pas si je vais rejouer aux cartes avec toi...  
Je perds tout le temps car tu as toujours du jeu et moi :  
rien !

ton moqueur

– Tu ne serais pas un peu mauvaise perdante ?

ton assuré

– Ah non, pas du tout ! Mais j'aimerais bien avoir  
un peu de chance moi aussi, pour te montrer que  
je peux gagner !

ton moqueur

– Alors, mélange bien les cartes et peut-être que  
tu auras beaucoup de jeu à la prochaine partie !

- Ah dis donc, quelle belle veste ! Tu vas à une cérémonie ?
- Pfft ! J'ai pris ma belle veste car j'ai perdu celle que je mets d'habitude ! De toute façon, je ne vais pas sortir dans la cour de récréation, j'ai trop peur de l'abimer.
- Mais, ta veste, je crois bien que je l'ai vue dans le couloir de la salle d'informatique !
- Ah oui, tu as raison ! Je me souviens maintenant que je l'ai laissée là-bas !

• Je relis chaque réplique en choisissant le ton qui me paraît le mieux adapté :

ton boudeur

ton moqueur

ton joyeux

ton étonné

**Acte 1 – Scène 1**

QUATRE JEUNES DRAGONS ET CHARLOTTE LA DRAGONNE.

*Le rideau se lève sur une clairière. Un dragon affolé traverse la clairière, sans s'arrêter. Quatre jeunes dragons arrivent en courant, suivis quelques secondes après par Charlotte qui se cache. Ils ont tous une mèche entre les yeux.*

Dragon 1 – Odilon, reste là. Ne t'en va pas. Reviens !

Dragon 2 – Laisse-le partir, ne t'occupe pas de lui.

Dragon 1 – Mais de qui va-t-on se moquer s'il s'en va ?

Dragon 3. – Sûr ! C'est vraiment le dragon le plus bidon de la planète.

Dragon 4 (*éclatant de rire*) – Pauvre Odilon, incapable de cracher du feu ! On n'a jamais vu ça !

Dragon 1 – Pourtant ce pas difficile ! Il suffit de bien se chauffer la gorge : A-O-E-I-U (*Il fait plusieurs vocalises*), d'aspirer un grand coup puis de souffler très fort. Et voilà !

Dragon 4 – Aïe ! Fais attention ! Tu m'as brulé la queue !

Dragon 2 – Alors que lui, tout ce qu'il arrive à cracher, c'est de l'eau vitaminée.

Dragon 3 – Et des baguettes de pain !

Dragon 1 – Il devrait ouvrir une épicerie – boulangerie.





– Tu sais, quand je serai grande, je serai vétérinaire.

---

– Ah bon ! Et pourquoi ?

---

– Parce que j'aime bien m'occuper des animaux et les soigner s'ils sont malades ou blessés.

---

– Tu as déjà soigné un animal ?

---

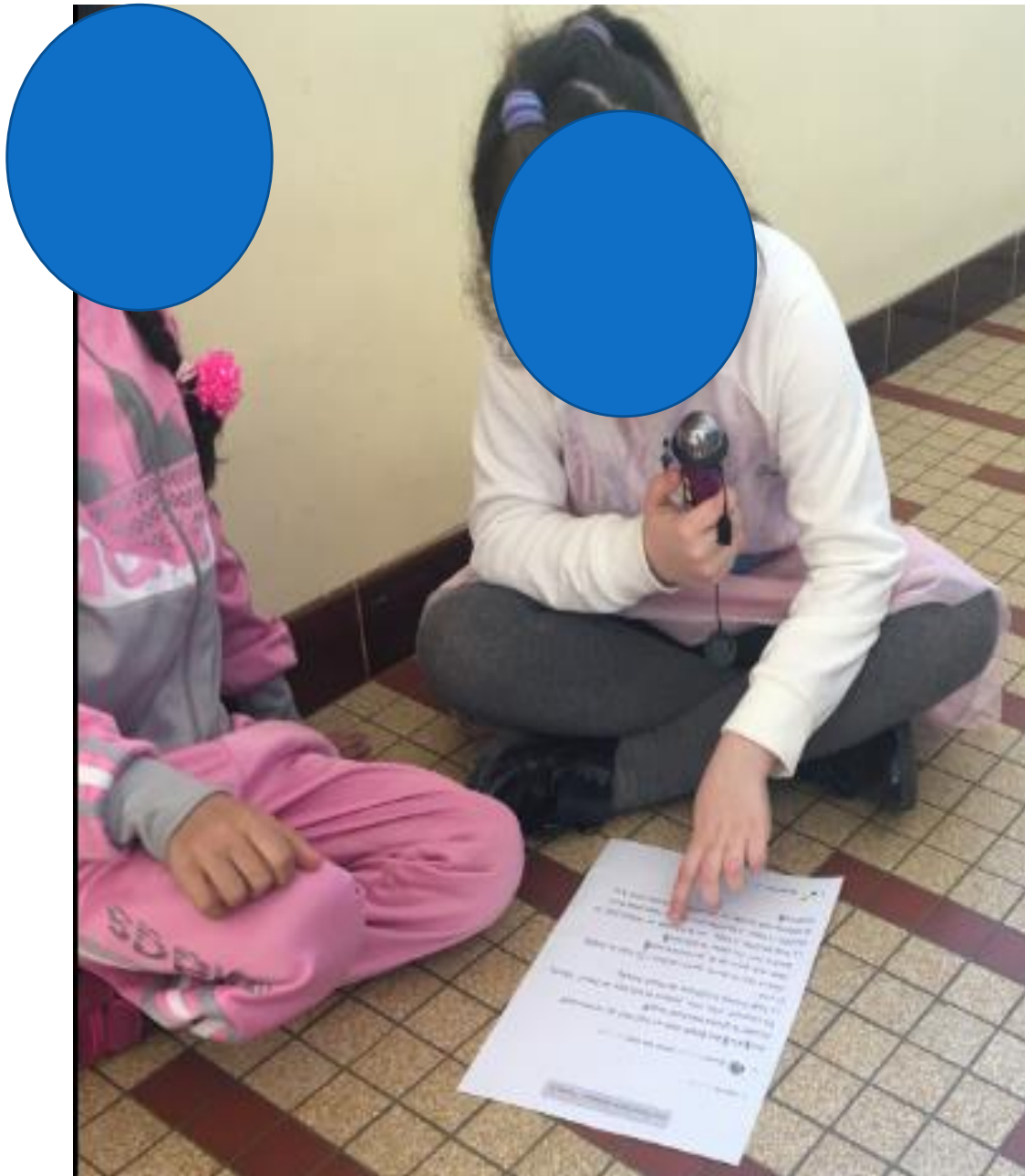
– Oui ! Une fois, mon chat est revenu avec une blessure à la patte et c'est moi qui ai désinfecté sa plaie et qui lui ai mis un pansement !

---

– Ah d'accord ! Alors tu n'as même pas besoin de faire d'études, tu sais déjà tout !

---

– Pfft ! Arrête de te moquer de moi.



[Retour](#)

# L'articulation

1. Ton thé t'a-t-il ôté ta toux tenace ?
2. Trois très gros, gras, grands rats gris grattent.
3. Mur gâté, trou s'y fit, rat s'y mit.
4. Six slips chics, six chics slips.
5. Didon dina, dit-on, du dos d'un dodu dindon.
6. Tadalarana - tedelerene - tidilirini - todolorono - tudulurunu
7. Donnez-lui à minuit huit fruits cuits et si ces huit fruits cuits lui nuisent, donnez-lui huit fruits crus.
8. Madame Coutufon dit à Madame Foncoutu: " Bonjour, madame Foncoutu ; y a-t-il beaucoup de Foncoutus à Coutufon ? " - " Il y a autant de Foncoutus à Coutufon qu'il y a de Coutufons à Foncoutu. "
9. Papa boit dans les pins. Papa peint dans les bois. Dans les bois, papa boit et peint.
10. Un pêcheur prépare pitance, plaid, pliant, pipe, parapluie, prend panier percé pour ne pas perdre petits poissons, place dans poche petit pot parfaite piquette, puis part pédestrement pêcher pendant période permise par police.

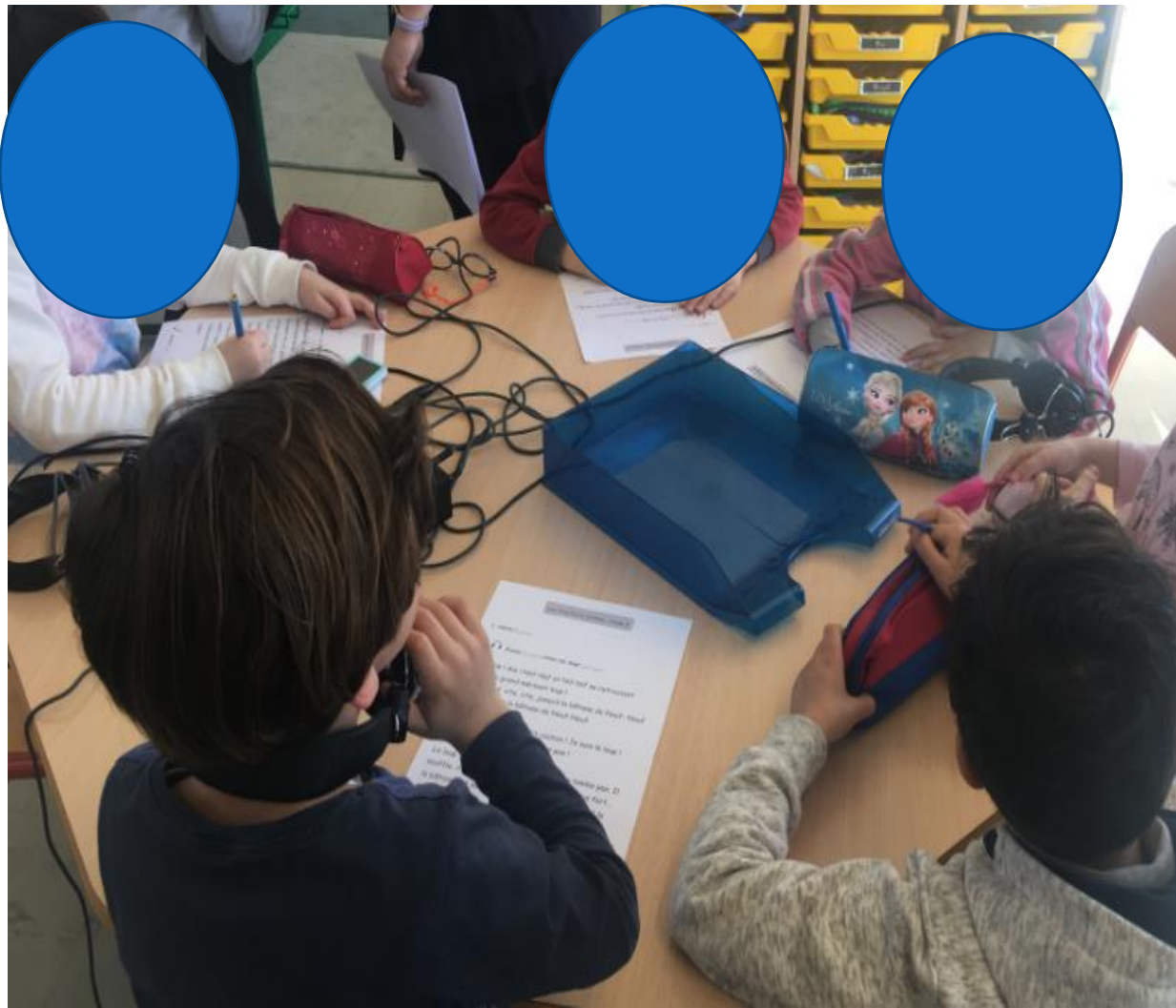
[retour](#)



Ma mère me dit à 9h30 : « Tu prendras le train pour Paris. »

Ma mère me dit : « À 9h30, tu prendras le train pour Paris. »


1




2

Les Trois Petits Cochons - Texte 1

1. Colorie les points.

2.  Écoute le texte et utilise tes doigts pour compter.

Aie | Aie | Aie | Naf-Naf et Nif-Nif se retrouvent  
devant le grand méchant loup |  
Ils courent, vite, vite, jusqu'à la bâtisse de Nouf-Nouf |  
Le loup trouve la bâtisse de Nouf-Nouf |  
Il crie |  
- Ouvre-moi la porte, petit cochon | Je suis le loup |  
- Non, non, pars de là, je n'ouvre pas |  
- Gare à toi ! Je casse ta bâtisse |  
Le loup souffle, il tape... et la bâtisse ne tombe pas | Il  
souffle, il tape, il souffle plus fort, il tape plus fort...  
la bâtisse est solide, et les petits cochons rient | la  
fenêtre |

3.  Écris le texte.

Signe de ponctuation	Arrêt...	Voix...	Code
• point	long	qui baisse	↘
, virgule	court	en suspens	→
? point d'interrogation	long	qui monte	↗
... points de suspension	long	en suspens	→
: deux-points	court	en suspens	→
! point d'exclamation	long	en suspens ou qui descend	→ ou ↘

– Qui est déjà allé à la mer ? demande le moniteur.

Après un moment de silence, Lisa dit :

– Moi, je suis déjà allée à l'océan...

mais je ne sais pas si c'est pareil.

– Bien sûr ! On dit le mot « mer » aussi bien pour les océans que pour la mer Méditerranée.

– Alors moi aussi, j'y suis déjà allé ! s'écrie Tom.

– Et donc, pour tous les autres, c'est la première fois ?

– Et oui !

- Je prépare la lecture en ajoutant les marques d'intonation : → ↗ ↘ .

– Vous connaissez Léonard ? ■ Léonard est mon ami et moi, ■  
je suis la seule amie de Léonard. ■ Il a les cheveux frisés  
et l'air très doux. ■

Les autres enfants trouvent Léonard un peu bizarre. ■

Ils disent : ■ Il est bizarre Léonard ! ■

Pakita, *Il est bizarre Léonard, L'école d'Agathe*, © Rageot, 2000

# Compléter avec la ponctuation

Samedi matin Théo sort de sa chambre un livre à la main

Papa Tu veux bien me lire une histoire

Un instant mon petit Théo tu vois bien que je suis occupé Va donc plutôt demander à ta grande sœur

J'en étais sûr marmonne Théo

Il suit le couloir frappe à la porte de la chambre de sa sœur

Lisou hé Lisou tu veux bien me lire une histoire

Un instant Tu vois bien que je regarde un film Va demander à maman



# Apprendre à utiliser la ponctuation

- Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule !
- Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ?
- Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau ridicule.
- Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau, ridicule.
- Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau : ridicule.
- Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule...
- Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau... ridicule.

[retour](#)

# Les liaisons : les repérer, les coder, les lire

*Les animaux sont au désespoir  
Que faire au sujet du Putois qui  
dit sans arrêt des mensonges ?  
Putois a dit : « J'ai vingt enfants »  
Les animaux découvrent qu'il n'a  
en réalité qu'un enfant.  
Ils en ont assez !  
Ils vont trouver Lune.  
« Je vais donner une leçon à ce  
Putois...  
- Putois tu pueras de plus en plus  
quand un mensonge diras ! »*

[Retour](#)

# Apprendre à repérer les groupes de souffles

- Un grand cheval galopait le long de la rivière.
- Pendant les vacances on a visité un parc animalier avec des animaux en liberté.



# Lire des phrases de sens différents composées des mêmes mots

- Dans mon village, il y a deux pâtisseries et trois ou quatre boulangers.
- Il y a deux ou trois pâtisseries et quatre boulangers, dans mon village.
- Il y a, dans mon village, deux boulangers et trois ou quatre pâtisseries.

[retour](#)