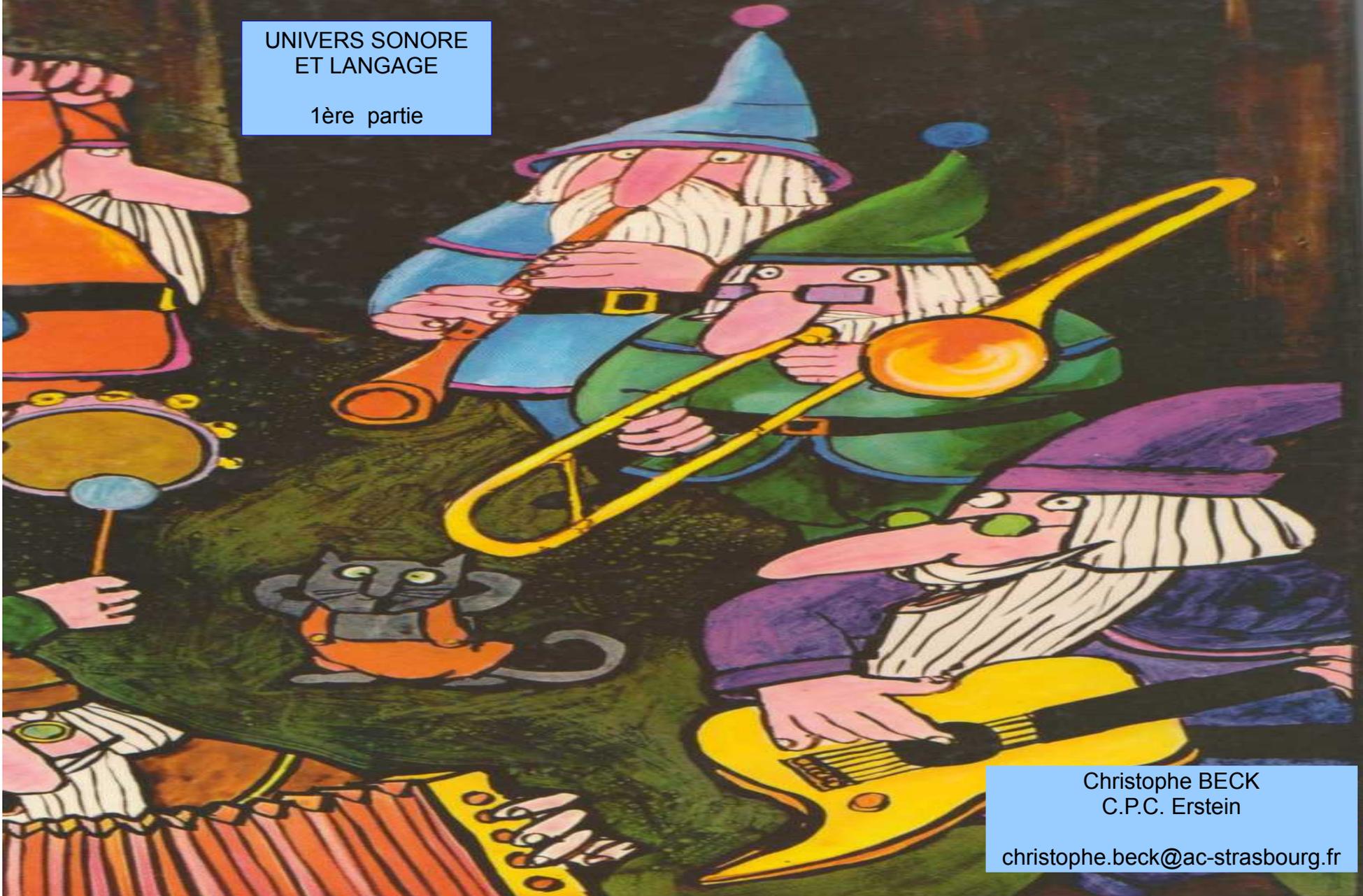


ANIMATION PEDAGOGIQUE
CIRCONSCRIPTION DE MOLSHEIM

UNIVERS SONORE
ET LANGAGE

1ère partie



Christophe BECK
C.P.C. Erstein

christophe.beck@ac-strasbourg.fr

Citation du Dr Alfred Tomatis

(L'oreille et la voix, On chante avec son oreille, Robert Laffont, 1987)

L'oreille joue donc un rôle primordial dès la petite enfance.

Le son constitue l'un des premiers repères qui permet à l'enfant de se situer dans l'espace, d'acquérir le langage et de vivre des expériences sensibles.

QUELS BUTS ?

- * Développer une nouvelle affinité, positive, avec son ouïe
 - * Mieux vivre son propre environnement sonore
- * Entretetenir un meilleur rapport avec l'espace collectif
 - * Structurer l'espace
 - * Sructurer le temps

UNIVERS SONORE ET LANGAGE A L'ECOLE MATERNELLE

Ecoute d'un extrait de "Weepers circus à la récré"

"Dans la forêt lointaine"

Balandras Editions/ Musées de la ville de
Strasbourg

Au menu...

Le sonore ?

Une autre façon d'écouter... et de nommer les choses !

Un exemple d'écoute et d'analyse musicale.

Quelques pistes pédagogiques ?

Les 4 catégories de l'univers sonore quotidien.

Pause.

Et pourquoi ne pas utiliser une comptine tout simplement ? 2 vidéos.

La démarche d'écoute.

Propositions de projets de créations sonores: 5 pistes.

Sitographie.

LE SONORE ?

Notre société sollicite nos oreilles à longueur de temps avec des matériaux sonores qui se multiplient et se complexifient.

Conséquence directe : nos élèves ont de plus en plus de mal à se concentrer, à écouter les autres, à s'écouter eux-mêmes.

Leur attention doit être relancée à intervalles de plus en plus courts...

QU'EN PENSEZ-VOUS ?

« Le récepteur, qui a priorité sur l'émetteur, est passif et ordonné, sage et civil ; l'émetteur, quant à lui, est actif et chaotique, impoli ou incivil, irrespectueux de la morale et du calme collectif »

Nicolas FRIZE, compositeur.

DANS NOTRE SOCIÉTÉ?

- la dimension sonore trop souvent appréhendée de manière moralisante, quantitative et simplificatrice.
- le sonore opposé aux situations de travail, de réflexion, de sommeil.
- le sonore très souvent associé à la notion de déplacement, d'activité irréfléchie et non maîtrisée, de loisir et d'indifférence.

UNE AUTRE FACON D'ECOUTER...

... pour modifier notre rapport au monde sonore, aux autres et à la collectivité.

Trois postulats sont nécessaires:

- **plus on écoute, moins on est bruyant**: un individu qui écoute est instinctivement plus organisé

- **écouter, c'est formidable**: l'écoute est une source de plaisir, une ouverture aux autres.

- **être à l'écoute pour mieux maîtriser l'environnement sonore**: si les élèves voyaient les adultes dans cette posture cela susciterait chez eux l'envie d'adopter pareille posture.

... ET DE NOMMER LES CHOSES !

Arriver à nommer un phénomène sonore, c'est tout à coup, se mettre à l'entendre.

Cette question de vocabulaire est essentielle !

A travers le prisme de 3 grands champs de la perception sonore:

* l'objectif (nature des sons)

* le contextuel (Géographie, culture, Histoire, langues...)

* le subjectif (sans doute la plus envahissante !!)

UN EXEMPLE !

Extrait d'un CD document SCEREN/CNDP "écoute écoute" 2008

Plages 1 à 8

Une succession de contextes et de scènes dans lesquels nous entraîne un chanteur baryton.

But ? mettre en relief certaines particularités de l'univers sonore.

On s'aperçoit que...

PAPIERS + CRAYONS S.V.P. :-))

... l'on peut entendre et formuler des informations, explicatives ou sensibles, à partir d'événements qui font partie de notre quotidien sonore et sur lesquels on s'arrête rarement !

Piste 1: qualité d'écoute

Entrons sur la pointe des pieds: tic-tac du réveil, froissement de drap, sonnerie, mouvement de matelas, pas lourds, craquements du plancher, bâillements, frottement du tissu des vêtements, robinet...

Toutes les conditions de « non masquage » des sons sont réunies.

Superposés ou non, les sons sont très distincts, ils se détachent d'un «silence»

Piste 2: densifications

La douche est rejointe par la mer. L'épaississement des écoulements d'eau successifs, avec une arrivée progressive de fréquences graves (propres à l'océan), montre bien comment la densité peut croître sans que l'intensité n'augmente de manière significative.

Par ailleurs, la dynamique du flux et du reflux fait varier le timbre de cet ensemble compact et abondant de fréquences, qui se compose à la façon d'un «bruit blanc ».

Piste 3: deux interprétations

La douche est rejointe par la mer. L'épaississement des écoulements d'eau successifs, avec une arrivée progressive de fréquences graves (propres à l'océan), montre bien comment la densité peut croître sans que l'intensité n'augmente de manière significative.

Par ailleurs, la dynamique du flux et du reflux fait varier le timbre de cet ensemble compact et abondant de fréquences, qui se compose à la façon d'un «bruit blanc ».

Bruit blanc:

- Définition 1. Bruit blanc, bruit rose... sont des termes physiques qui décrivent un certain type de signaux audio utilisés en acoustique et en électronique... (ce n'est pas à celui-ci qu'il est fait appel ici).
- Définition 2. Appellation empruntée à Pierre Schaeffer pour nommer une matière sonore qui rassemble un très grand nombre de fréquences d'intensité égale, donc sans hauteur émergente.

Piste 4: ambiances

La succession d'ambiances urbaines (la cour, la rue, sous un porche, la rue de nouveau avec l'arrivée du taxi), révèle des espaces plus ou moins résonants, plus ou moins encombrés, sonores, brillants ou sourds.

La sensation de déplacement du chanteur, qui s'éloigne ou se rapproche, est audible dans le timbre de sa voix.

Ici, c'est l'écoute du son qui renseigne sur le contexte, et non l'inverse.

Piste 5: sons mats

Les voix dans le taxi sont très sourdes, comme étouffées.

L'espace est exigü, chargé de tissus, et donc absorbant.

Quelques petits événements sonores suffisent à signer la fonctionnalité du véhicule, un taxi: moteur diffus et sombre de la voiture, essuie-glaces, clignotants, radio du chauffeur...

Piste 6: polyrythmie

Cette courte séquence enchevêtrée, par superpositions, un même module rythmique à lui-même.

Le fait que ces modules soient identiques et non variés, ni en intensité, ni en tempo, crée des décalages et contretemps constants et démultiplie le découpage du temps de façon ordonnée et quasi mathématique.

La séquence fait office d'ellipse narrative du trajet en taxi.

Piste 7: acoustique architecturale

Le chanteur franchit un portillon de jardin, chante dans un espace libre, puis passe sous un porche vaste et très résonant avant de ressortir de l'autre côté.

Sa voix ne porte plus, devient alors très sèche et précise.

Cette traversée met en évidence le rôle majeur du champ indirect dans la perception : nous n'entendons pas les sons uniquement depuis les sources qui les émettent, mais par l'intermédiaire des murs qui nous les renvoient de toutes parts.

Piste 8: sonorisations et intelligibilité

Il s'agit ici d'annonces diverses recueillies dans différentes gares.

Relevés de plusieurs paramètres, qui conditionnent l'audibilité d'un message destiné à être perçu par des usagers dans de vastes espaces...

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES ?

Après l'écoute de cet extrait ?

La parole est à vous !!

D'AUTRES PISTES ?

Diversifier les productions vocales enfantines

À l'école, l'élève rencontre de nombreux adultes (enseignants, ATSEM, animateurs...), il les connaît par leurs prénoms et entend leurs voix.

Il est capable d'en identifier certaines.

Cependant, il sera souvent surpris à l'écoute de l'enregistrement de **sa propre voix**.

En effet, comme la plupart des adultes d'ailleurs, il ne la reconnaît pas, ne l'ayant jamais entendue de manière externe.

Il s'agira d'amener les élèves à prendre conscience, par l'écoute, des possibilités de leur voix et des différentes utilisations de celle-ci : voix parlée, chantée, criée, murmurée...

Écouter

La voix traduit la personnalité de chacun, c'est avec délicatesse et évidemment pas en termes de jugement de valeur qu'il conviendra de l'aborder dans la classe.

Dans les situations ci-dessous, on pourra identifier et nommer ce qui est entendu en termes de:

- **timbre** (voix douce, rauque, nasillarde, petite, grosse, avec du souffle....)
- **hauteur** (grave, aigüe, de tête, de poitrine)
- **intonations** (interrogation, affirmation, doute, colère... voix montante, descendante).

Il s'agira d'attirer l'attention des élèves sur les ressemblances et les différences, les imitations possibles (sur le même ton, avec le même timbre).

Les voix d'enfants

Les voix d'adultes

Produire avec la voix

- Distinguer la voix parlée de la voix chantée
- Travail sur différents paramètres, sur l'interprétation

- La voix dans un contexte donné

- Les voix à plusieurs

Des jeux qui accompagnent ces reconnaissances de timbre de voix:

- Jeu de loto avec les photos des adultes de l'école : l'élève entend une voix et montre la photo de l'adulte ou de l'enfant correspondant.
- En situation directe : les enfants sont assis en ronde, les yeux fermés. Un enfant chante en tournant autour de la ronde, il s'arrête lorsqu'il est reconnu.
- La déformation de la voix: les voix des enfants ou des adultes enrhumés, les voix fatiguées...
Le timbre de la voix est-il vraiment altéré? Peut-on la reconnaître?

Pourquoi la voix est-elle modifiée ? Que peut-on faire ?

EN RESUME ?

- Le langage en situation et le langage d'évocation pourront être développés à partir d'extraits ancrés dans le milieu sonore familial
 - Chaque univers sonore est source de réactions spécifiques :
 - **les productions sonores de l'enfant** lui procurent un plaisir immédiat :
plaisir de jouer avec sa voix, de chanter, plaisir de frapper dans les mains,
plaisir de produire et d'explorer des sons en secouant, en frappant, en entrechoquant,
en grattant, en pinçant...
- Il vous appartient de provoquer fréquemment ces situations, de les accompagner, de les enrichir, et de **développer une expression et une communication langagière des impressions et émotions ressenties.**

– *l'univers des musiques* est lui aussi d'une richesse infinie.

Le jeune enfant a d'abord un rapport corporel, spontané, irrépressible avec ces musiques.

L'interaction musique / corps prend des formes diverses : des balancements, des frappers de mains, des mouvements de la tête et du corps, des changements dans la respiration...

- **Le monde sonore dans lequel baigne l'enfant** est source d'analyses et d'expérimentations multiples associant la vue et l'ouïe.

Le paysage sonore d'une journée à l'école varie sans cesse, selon:

- le lieu (salle de classe, cour de récréation, salle de motricité, préau, etc.)
- le moment (accueil, activité collective, atelier, heure des mamans, etc.).

Le monde sonore côtoyé en dehors de l'école est d'une richesse extraordinaire.

Il est lié:

- aux éléments de la nature (souffle du vent, eau qui coule, crépitement du feu, etc.)
- au monde vivant (mammifères, oiseaux, insectes, etc.)
- aux sources sonores de l'environnement (bruits de la maison, de la rue, etc.).

L'enfant prend du plaisir à reproduire les événements sonores familiers

(le vrombissement de la voiture, le miaulement du chat, le rugissement du lion, etc.).

LES 4 CATEGORIES DE L'UNIVERS SONORE QUOTIDIEN ?

L'univers sonore quotidien s'analyse en paysages sonores, en zooms, en parcours et en histoires sonores.

- **Un paysage sonore** est un ensemble de bruits et de sons liés à un lieu et à un moment.
- **Un zoom sonore** est un événement sonore isolé de son contexte.
- **Dans un parcours sonore**, la source d'enregistrement est mobile dans l'espace.
- **L'histoire sonore** privilégie l'aspect temporel, la chronologie des événements sonores.

PAUSE !!

EVIDEMMENT, NOUS POUVONS TOUT SIMPLEMENT AUSSI
UTILISER **UNE COMPTINE** POUR EXPLORER L'UNIVERS SONORE
ET MIEUX PRONONCER...

Une petite vidéo de 2'16"

ET POUR VARIER LA DICTION A PARTIR D'UN CODAGE !

La deuxième vidéo !

VIDEOS EXTRAITES DE L'OUVRAGE:

"Construire la conscience phonologique PS MS GS"

Yolande Guyot-Séchet
Jean-Francois Bohuon
Jean-Luc Coupel

Editions Retz, 2008

LA DEMARCHE D'ECOUTE: COMMENT ECOUTER
UN ENVIRONNEMENT SONORE EN DIRECT
OU EN DIFFERE ?

(PAS LES OEUVRES MUSICALES...)

Ecouter pour comprendre.

Comprendre pour agir.

Agir pour créer.

Créer et réécouter pour transformer, enrichir, s'enrichir.

1. Identifier les **différents éléments sonores** qui le composent.
2. Repérer les **différents plans sonores et leur agencement**: percevoir la densité de l'espace sonore qui peut être:
 - « aéré » ou « compact »
 - plus ou moins dense
3. **Classer** les éléments sonores dans l'ordre d'apparition.
4. **Rechercher** des éléments simultanés
5. Rechercher des éléments répétitifs
6. Rechercher des éléments qui se transforment
7. **Repérer les éléments constants** : ostinato (rythmique ou mélodique) – trame sonore
8. **Classer les éléments en rapport avec** la durée (son continu/discontinu), avec l'intensité, avec la hauteur, avec la source d'émission...
9. A partir de cette **analyse collective**, il est possible d'élaborer une partition, un codage choisi et construit avec les élèves. La **démarche créative** est alors installée.

PROPOSITIONS DE PROJETS DE CREATIONS SONORES

Créer des paysages sonores.

Créer des parcours sonores.

Sonoriser un album.

Créer un "instrumentarium".

Créer des imagiers sonores.

PAYSAGES SONORES

Nous pourrions utiliser la **proximité et des thèmes** tels que les sons de l'école, du quartier, de la maison...

Nous **collectons des sons** pour se les approprier et pour découvrir des techniques d'enregistrement.

Par des **jeux d'imitation, de reproduction, de substitution**, on pourra élaborer progressivement une histoire sonore.

PARCOURS SONORES

Avec forcément une **sortie in situ** (école, quartier, ville...).

Chaque **lieu clé** du parcours pourra se voir attribuer un symbole.
Une reconstitution sonore du parcours peut être établie à l'aide de la voix ou d'objets détournés. On pourra utiliser un magnétophone ou d'autres banques de sons pour enrichir les productions et les effets souhaités.

L'important reste de fixer avec la classe les **règles d'intervention** afin de définir les rôles de chacun et les procédés utilisés.

La production sonore pourra avoir une **structure similaire à un extrait musical** avec un début, un évènement (à un moment donné une accumulation, une émergence, un crescendo...) et un dénouement.

La « structure » du parcours sonore pourra prendre la forme d'une **installation ou de photos.**

SONORISER UN ALBUM

Projet dans lequel l'écrit et le sonore s'enrichissent mutuellement.

Certains évènements de l'histoire pourront être soulignés
ou enrichis d'éléments sonores par :

- par une **chanson** du répertoire ou créée spécialement
- par une **utilisation partielle du texte** en parler-rythmé avec des effets de répétition de mots, accumulation, crescendo, émergence...
- par des **ambiances sonores** vocales, instrumentales ou enregistrées dont le caractère est en accord avec le texte
- par des **extraits de musique** choisis par les élèves en fonction de l'émotion suscitée...

CREER UN "INSTRUMENTARIUM"

Point de départ: travail préalable sur l'écoute diversifiée d'oeuvres musicales et les familles d'instruments.

Construction d'instruments de musique sous forme d'objets sonores, détournés ou non.

Classement par famille ou par geste sonore (froissophones, agitophones...ou de manière plus classique, percussions, vents, cordes...).

Ces instruments pourront également servir de potentielles créations sonores...

CREER UN IMAGIER SONORE

A vous d'imaginer sa forme !!

EN BREF...

Tout est possible,
tout est imaginable,
tout est à construire...

"Ayons de l'audace" petit clin d'oeil à F..... H.....

QUELQUES SITES INTERNET INTERESSANTS

Les bruits du « Sac à sons » : <http://www.agence-usages-tice.education.fr/temoignages/un-projet-en-ecole-maternelle-les-bruits-du-sac-a-sons-1046.htm>

La pâte à son (Cité de la Musique) : jouet musical qui permet de créer avec les élèves ses propres mélodies !

<http://www.citedelamusique.fr/minisites/patason/index.aspx#>

CDDP du Haut Rhin : <http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/docpeda.htm#sic>

Docks de la musique : les parcours sonores

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/docpeda.htm#sic>

Les couleurs de l'Orchestre : pour jouer, découvrir les instruments de l'orchestre et les familles <http://www.couleurs-orchestre.com/>

Exemple vidéo d'un paysage sonore interprété corporellement par une chorale :

<http://www.youtube.com/watch?v=yjbpwlqp5Qw>