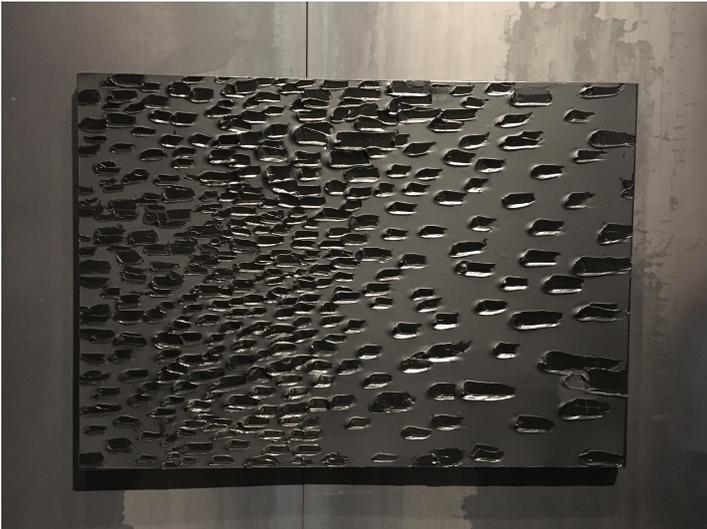


Pierre Soulages (né en 1919)

Il se sert d'abord du noir, très souvent du brou de noix pour laisser des traces puissantes et provoquer un contraste avec le fond de la toile. Plus tard, il préfère l'utiliser pour recouvrir d'autres couleurs, puis, en le raclant, les faire réapparaître par transparence. Maintenant, il superpose un noir, mat ou brillant, sur une surface striée ou lisse déjà enduite de noir et s'intéresse aux reflets changeant qui animent la texture. Il explore sans relâche les jeux de la lumière en mouvement, la façon dont elle rythme et module le support noir.



Bernar Venet (né en 1941)

Il refuse les moyens traditionnels pour s'exprimer. Pour enduire carton et toiles, il choisit du goudron, une matière grasse à laquelle il ajoute parfois du gravier pour accentuer les effets du relief. Il photographie en gros plan des supports noirs et leur texture révélée par la lumière.

