

Richard Serra (né en 1939)

En 1966, il commence à travailler avec des matériaux non-conventionnels comme le caoutchouc, la fibre de verre et le néon qui marquent une sorte de pont entre la peinture et la sculpture.

Il crée sa série des *Splashing* en projetant du plomb liquide dans l'angle de murs ou à la jonction entre le sol et le mur.

